

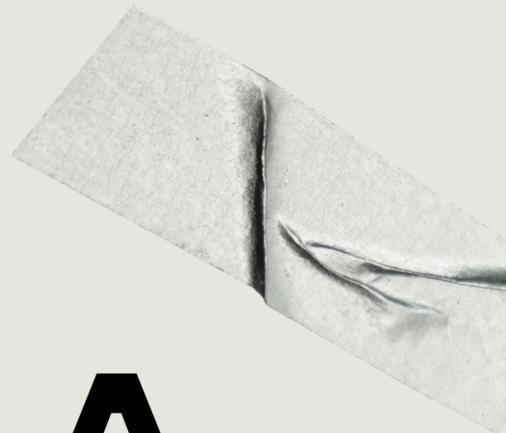
un studio devient

...

# BLOMA

Architecture  
+  
Design

dossier de presse 2024





## Jeremy Frenot & Julian Spagnolo

Passionnés par le design et l'architecture et animés par un désir d'apporter du sens à l'usage des lieux et des objets, Julian Spagnolo et Jeremy Frenot fondent *un studio* en 2014. Leurs premières créations concernent les domaines du luxe et de la gastronomie, pour lesquels ils conçoivent des univers sensoriels séduisants.

Architecture d'intérieur, scénographie, design d'objet, le duo pense la création dans une approche holistique au service de la demande du client mais aussi et surtout des pratiques des usagers.

Leurs projets ont pour dénominateur commun un profond respect pour l'histoire des lieux auxquels ils apportent une culture visuelle sans cesse renouvelée. C'est cette esthétique de la continuité, puisant dans la tradition pour nourrir la modernité, qui confère à leurs créations une identité remarquable à laquelle le public adhère naturellement.

# BLOMA

Cailliou, Lyon 5



Au fur et à mesure que les décors s'étoffent, le tandem créatif prouve qu'il sait mettre en lumière le génie d'un lieu, lui assignant une nouvelle grammaire visuelle, tout en nuances.

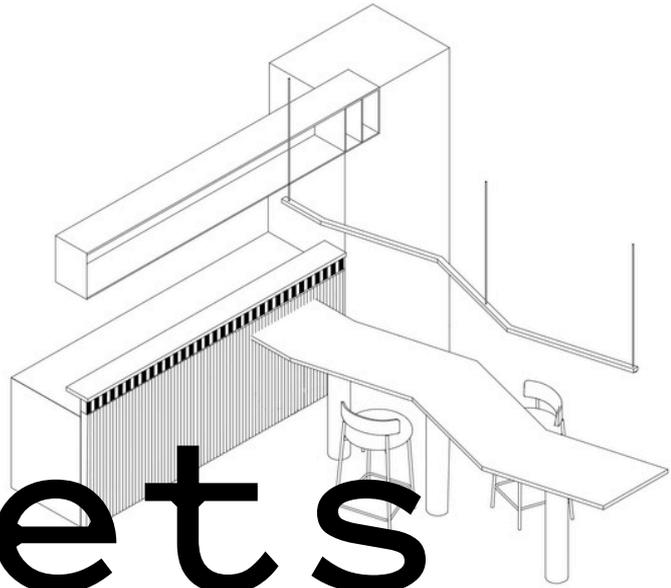
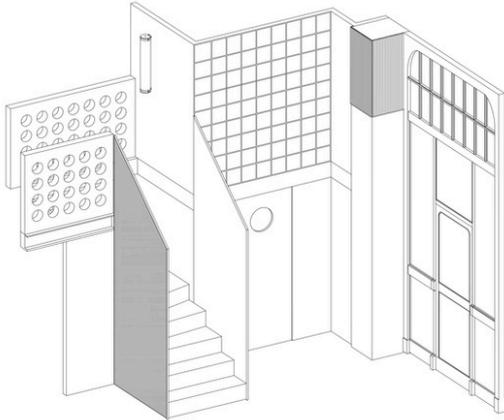
L'inventif jeu des contraires instaure un dialogue qui a pour but de créer des lieux vivants, à l'immédiate volupté et à l'épicurisme affirmé.

Après 9 années d'activité, un studio devient BLOMA. L'empreinte plastique demeure tandis que l'esthétique décalée s'affirme, entre pragmatisme et ludisme.

Un nouveau nom pour une vision toujours plus engagée du design total, subtile et radicale.

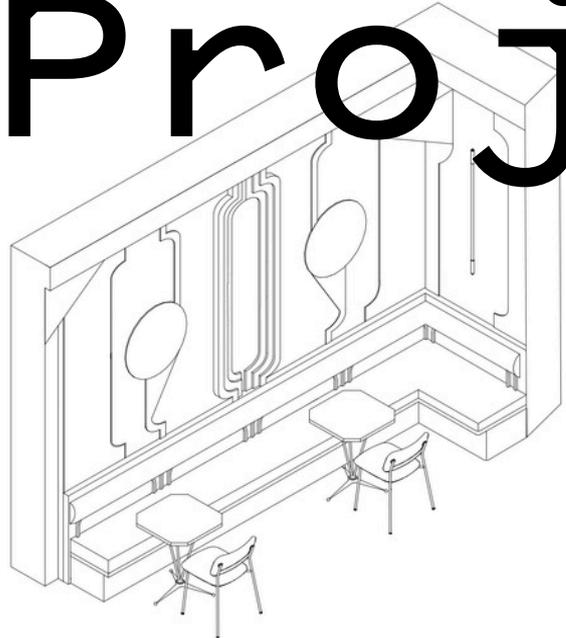
À travers une approche libre et sincère, les habiles créations de BLOMA répondent au désir de se démarquer tout en transcendant les modes pour un résultat aussi typé qu'intemporel. Espace, graphisme, scénographie, mobilier, les compositions de Julian et Jeremy n'ont pas de frontière.

BLOMA imagine des mondes audacieux et sensibles, imprégnés d'un vocabulaire ornemental inédit qui combine élégamment pureté et sophistication.



# Projets

sélection



Caillou, 2023



***Mission: Architecture & identité***

***Type: Café Comptoir***

***Situation: Lyon 05***

***Surface: 140m2***

***Ouverture: Novembre 2023***

***Photographes: Yvan Moreau  
& Jill Salinger***

À la manière d'Albert Frey et de ses maisons californiennes, Caillou fait dialoguer la roche et l'architecture. Au pied de la colline de Fourvière et en bord de Saône, ce projet mêle une certaine idée du fonctionnalisme moderniste à des formes plus aquatiques. Le tout dans un décor minéral et brut teinté d'accents pop révélés, entre autres, par le choix de mobilier signé et de couleurs racées. Un lieu comme une ode au design et à l'intemporel.





# Le Kitchen, 2021



***Mission: Architecture & identité***

***Type: Restaurant***

***Situation: Lyon 07***

***Surface: 49m2***

***Ouverture: Juin 2021***

***Photographe: Pierrick Verny***

C'est Carlo Scarpa et l'Art Deco qui s'invitent à la table du Kitchen créant ainsi ce cadre fantasmé. Tel un prolongement de sa cuisine, l'enveloppe de ce restaurant éveille chaque sens pour une expérience totale. Par une composition de matériaux nobles, de reflets et de jeux de lumière, de couleurs et de formes courbes, ce décor tend à mettre en scène l'idée que se font Connie & Laurent de leur travail: une cuisine sans frontières. Créative mais pure.



Le Sathonay, 2020



**Mission: Architecture**  
**Type: Restaurant**  
**Situation: Lyon 01**  
**Surface: 88m2**  
**Ouverture: Juin 2020**  
**Photographe: Pierrick Verny**

Un siècle auparavant trônait une brasserie en lieu et place du Sathonay. On y partageait déjà bon vin et bonne bouffe dans un décor à la française. Perpétuant une tradition à peine revisitée, nous avons redonné corps et âme à ce lieu un temps oublié. La parade ? Un décor entièrement sur-mesure. De la mosaïque au sol à la corniche au plafond, en passant par le futur « vieux zinc »... une brasserie bleue, bleue, bleue, blanche et rouge faite pour durer encore 100 ans.



Bistrot Bondy, 2020



***Mission: Architecture & identité***

***Type: Restaurant***

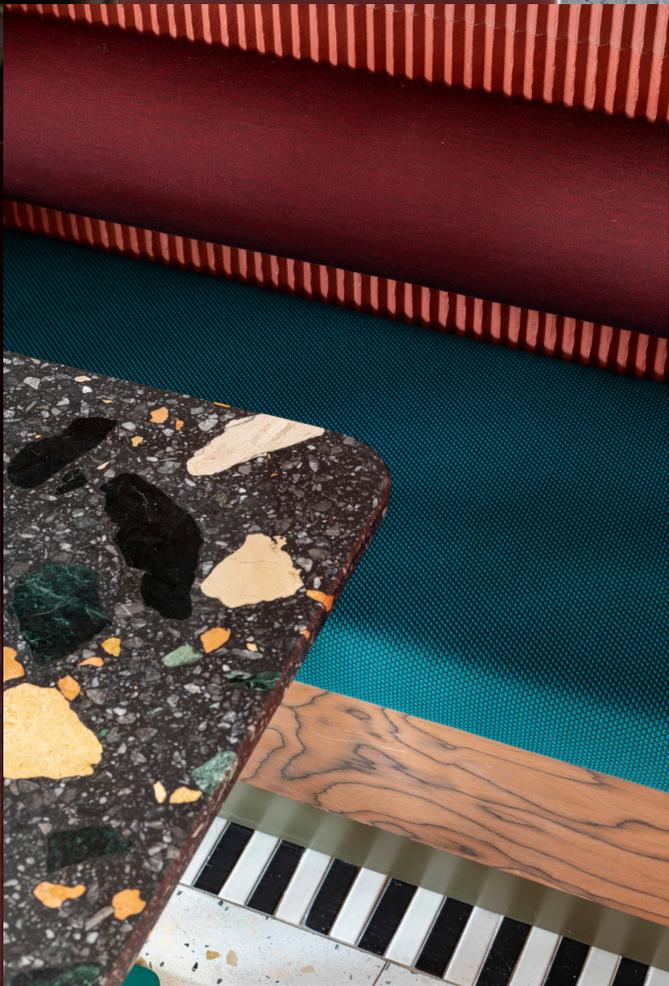
***Situation: Lyon 05***

***Surface: 79m2***

***Ouverture: Juin 2020***

***Photographe: Pierrick Verny***

C'est dans le plus italien des quartiers lyonnais que nous assistons au mariage arrangé entre une trattoria et un bistrot. Un lieu dans lequel comme une évidence, matières et couleurs abondent sans pour autant singer l'ancien. Sur un air de Memphis, ici le terrazzo au sol n'existe pas ailleurs tandis que d'autres matériaux entament une seconde vie. Comme un hommage discret à ces deux cultures, le kitsch foisonne mais surtout en-dessous de la ceinture, pour que la vue jamais ne soit saturée.



# La Raffinerie, 2019



***Mission: Architecture***  
***Type: Bar***  
***Situation: Lyon 03***  
***Surface: 130m2***  
***Ouverture: 2019***  
***Photographe: Aurélien Aumond***

Force est de constater qu'avec ces 19 tireuses, La Raffinerie est bel et bien un bar à bière. Inspirée par le mot « industriel », nous avons néanmoins tenus à nous écarter des inspirations faites de briques et de rouille, en privilégiant une vision plus européenne et plus « mid-century » de ce qu'est pour nous le design industriel. Pour ce faire, nous avons convoqué le savoir-faire de Jean Prouvé, le style de Mathieu Mathégot et les couleurs du Corbusier. Autour d'un bar central imposant gravitent béton, métal déployé, carreaux de verres et IPN fluos pour un résultat oscillant entre le vieux garage de centre ville et le bistrot de quartier.



Philippe Patek, 2016



***Mission: Conception et  
réalisation de vitrines  
Type: Scénographie  
Situation: Genève, Paris  
et Londres  
Ouverture: Automne-Hiver 2016  
Photographe: un studio***

Le temps d'un regard, c'est la volonté de mettre en avant la face cachée de la vie d'une montre Patek, c'est s'arrêter sur ses secrets.

C'est aussi comprendre cette maîtrise dissimulée qui fait l'histoire et la renommée de Patek Philippe.

Le temps d'un regard, c'est donner la Possibilité de contempler, d'admirer au plus près

Et pour quelques secondes le détail, et les savoir-faire de la maison aux 175 ans.

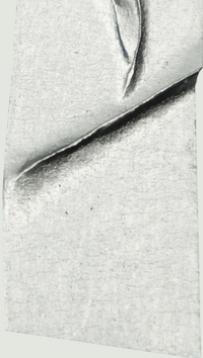


  
PATEK PHILIPPE  
GENEVE



Pour plus d'informations  
concernant les projets BLOMA,  
RDV ici





# BLOMA

MENU

architecture  
+ design

actu



BLOMA

Nouveau site



- 2023 Caillou
- 2021 Le Kitchen
- 2021 **Le Bavard**
- 2020 Le Sathonay
- 2020 **Bistrot Bondy**
- 2019 La Raffinerie



MENU



actu

Ouverture, à l'automne dernier, du **Café-Comptoir Caillou**, quai Pierre Scize, Lyon 5.

**La Raffinerie Valmy** a ouvert ses portes **il y a quelques mois** au 8, place du marché, Lyon 9.  
*(photos projet à venir)*

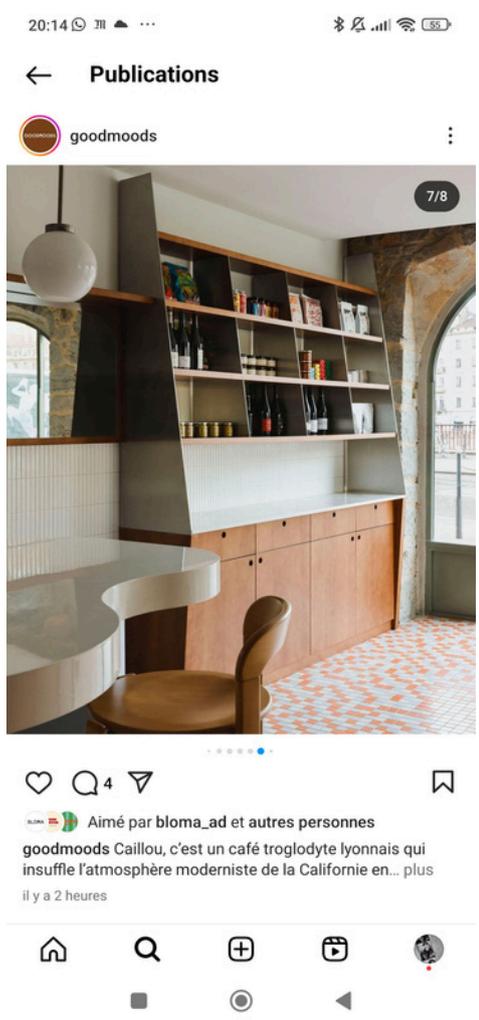
Le projet d'agrandissement du **Kitchen Café V2**, piloté par **BLOMA**, est sorti en **Janvier dernier**.  
*(photos projet à venir)*

**BLOMA** reprend la direction artistique des futures enseignes **NINKASI** pour son déploiement national.  
*(plus d'infos à venir)*

Le studio développe des **projets résidentiels à fort potentiel créatif**, notamment **une pool house** dans le VAR.  
*(communication à venir cet été...)*

Travail "in progress" sur **une gamme de mobilier sur-mesure**.  
*(rentrée 2024)*

# revue de presse



GOODMOODS

NOVEMBRE 2024

[LIRE L'ARTICLE](#)

yellowtrace

DESIGN INSPIRATION & RESOURCE  
FOR CREATIVE & CURIOUS MINDS

YELLOWTRACE INTERIORS ARCHITECTURE PRODUCTS + PEOPLE MILANTRACE + MORE + ABOUT + ADVERTISE

f t p i q

BE AWESOME BECOME A YELLOWTRACER

EMAIL JOIN US



**HARD ROCK CAFE: BLOMA STUDIO'S CAILLOU IN LYON'S HISTORIC QUARTER.**

TEAM YELLOWTRACE NOVEMBER 14, 2024 FEATURED, INTERIOR DESIGN

[LIRE L'ARTICLE](#)

LYON

# Lignes graphiques

DÈS RESTAURANTS, MAIS PAS QU'É MEMÉ SI UN STUDIO, CRÉE PAR LE DUO JULIAN SPAGNOLO ET JÉRÉMY FRENOT EN 2015, SIGNÉ UNE MULTITUDE D'ENCLAVES BISTRONOMIQUES, D'UN SPEAKEASY DE MOINS DE 35 M<sup>2</sup>, L'ILLUSTRE, AU DERNIER NÉ, GALLOU CAFÉ, NICHÉ AU FOND D'UNE GROTTÉ, LEUR VISION TRÈS PARTICULIÈRE GAGNERA D'AUTRES HORIZONS EN 2024, SOUS UN NOUVEAU NOM, BIOMA. ILS ÉTENDENT LEUR SPECTRE GRAPHIQUE, IDENTITÉ VISUELLE ET ARCHITECTURE, À L'AUTOÉDITION DE MOBILIER QU'ILS DÉSSINENT, MAIS AUSSI À D'AUTRES UNIVERS D'EXPRESSION.



## SIGNATURE VISUELLE

*« D'un début, peu de formation en architecture, nous en avons fait notre signature. Nous concevons des choses qui impriment la ligne ». Julian Spagnolo et Jérémie Frenot se sont rencontrés sur les bancs d'une école de communication. Ils en gardent ce goût pour la typographie et la véracité du concept. Et l'expérience d'abord sous la forme d'une chaise identitaire en 3D. Vient le temps de la 2D, passage du design graphique au design d'espace. Leurs influences sont multiples : l'Art déco, Carlo Scarpa, Ettore Sottsass, Riccardo Botelli, le cinéma, la musique. Ils débattent avec la scénographie des visiteurs Pascal Philippe. Puis de plusieurs restaurants, L'Illustré, Le Kitchén, Gallou Café... Les lignes de lumière soulignent les espaces, les matériaux se confrontent. » En 1975, ilge a été l'une des premières à contourner à côté des ombrières. »*

## BIOMA

L'ex-Un Studio évolue : il automobile désormais ses créations de mobilier et aborde des chantiers privés.

CI-DESSUS 1. Le Kitchén avec son esprit Art nouveau, monté au cœur des Alpes, béton, acier et miroir. Cavités et modérateurs sont soulignés par les luminaires, et éclairés avec la température, en blanc et rose, sur fond de multiples miroirs. 2. Jérémie Frenot et Julian Spagnolo à Gallou Café. 3. Le Bioma, table en bois (impression), bar en acier, mobilier modulé en cartilage, CEM, chaînes, Fest Anemontium. 4. Gallou Café, banquettes en cuir et bois, table « Judo » d'Henri Saatchi, Koolhaas, chaise « Gallo » d'Antonio Ari Galambos, Arflex, 1960, chaise.

72

# Maisons CÔTÉ SUD

FÉVRIER 2024





### **Bistrot Bondy – Le réconfortant**

Isabelle et Laura accueillent depuis plus de 15 ans leurs clients au Bouchon des Filles. C'est donc dans cette continuité qu'elles ont créé le Bistrot Bondy. Dans son écrin, où ont œuvré des architectes de l'agence Bloma, on découvre la même ambiance que chez son grand frère. On y va à n'importe quel jour de la semaine et à toutes les heures de la journée pour déguster le fameux Vitello Tonnato de la maison ainsi que leur fabuleuse Pavlova.

[LIRE L'ARTICLE](#)

*DÉCEMBRE 2023*

[LIRE L'ARTICLE](#)



## LE NOUVEAU CAFÉ COMPTOIR AU BORD DE L'EAU

Pile en face de la passerelle piétonne de l'Homme, entre la falaise et les flots romantiques de la Saône, vient de se poster le très joli Caillou. Ce coffee shop tout en voûtes et en minéralité organique a du style. En plus, c'est un lève-tôt qui se couche souvent après l'apéro.

La salle de 140 m2, avec une étonnante partie conquise sur le roc, a été scénarisée par Un Studio à la manière d'un salon. Les formes rondes et enveloppantes causent avec le silex de la pierre. Le décor au chic tranquille mixe neuf et brocante griffée - table en marbre Saarinen, chaises en cuir Artflex... S'envoyer des hot-dog et focaccias maison à midi, ou des pizzas et antipasti en continu jusqu'au soir est ici chose possible.



© ILLUSTRATION DE PHOTO: CHRISTIAN GUYARD

Éditions créées par Intelligence Media Content, www.intelligence-media.fr - Tél. 01 42 14 74 00 - Directeur général : Paul Nègre - Directeur de développement : Karim Toloud  
 - Rédaction : Isabelle Dourgnon - Coordination éditoriale : Audrey Grosclaude Publishing - Infographies : Sébastien - Illustration : Christian Guyard

VENDREDI 1 ET SAMEDI 4 NOVEMBRE 2023

# LE FIGARO MAGAZINE

NOVEMBRE 2023



Célia Reubreucht.



Studio Castille.

## ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

### Têtes chercheuses

**G**randes manœuvres dans les studios d'architecture intérieur de Lyon. Le Un Studio de Julian Spagnolo et Jérémy Frenot, dont on a goûté le travail au Bistrot Bondy (5<sup>e</sup>) et à la Brasserie Le Sathonay, change de nom pour devenir Bloma et livrer la toute nouvelle version du restaurant Le Kitchen, attendue pour début janvier (Lyon 7<sup>e</sup>). Dotée d'une antenne rhodanienne depuis l'automne dernier, l'agence d'architecture Studio Castille, créée à Paris en 2016 par France Lepoutre, Mathilde Abeel et Coline de Rivoyre – depuis peu à la tête d'Atelier de Rivoyre –, reçoit de son côté « comme

à la maison » dans un bel appartement bourgeois planté à deux pas de la Préfecture.

Autre style, autre approche avec l'architecte d'intérieur Célia Reubreucht qui s'en donne à cœur joie chez Maison Craie Craie, à Ainay. À la fois studio d'architecture et concept-store de 120 m<sup>2</sup>, son refuge pop et ludique rassemble grands noms du design, artisanat fun et petits créateurs, à l'image de ses réalisations, vitaminées à souhait. **Audrey Grosclaude**  
 92, rue Bechevelin, Lyon 7<sup>e</sup>  
 (www.bloma.fr).  
 32, rue Servient (www.studiocastille.fr).  
 17, rue Auguste-Comte, Lyon 2<sup>e</sup>  
 (www.craiecraie.com).



Photograph by Aurelien Aumond

Lyon based architectural firm Un Studio's design for La Raffinerie, a beer bar in the city, impresses with its redefined industrial aesthetic. Inspired by the legendary work of French stalwarts such as Jean Prouve, Le Corbusier and Mathieu Mategot, the space features a wide range of bold, congruent elements that frequently occur such as the patterned flooring, consecutively aligned lustrous tubes and the dotted cutouts atop metallic surfaces. Website: [www.unstudio.fr](http://www.unstudio.fr)

# ELLE DÉCOR

DECEMBRE 2020

[LIRE L'ARTICLE](#)

yellowtrace

DESIGN INSPIRATION & RESOURCE  
FOR CREATIVE & CURIOUS MINDS

YELLOWTRACE INTERIORS ARCHITECTURE PRODUCTS + PEOPLE MILANTRACE + MORE + ABOUT + ADVERTISE

BE AWESOME BECOME A YELLOWTRACER

EMAIL JOIN US

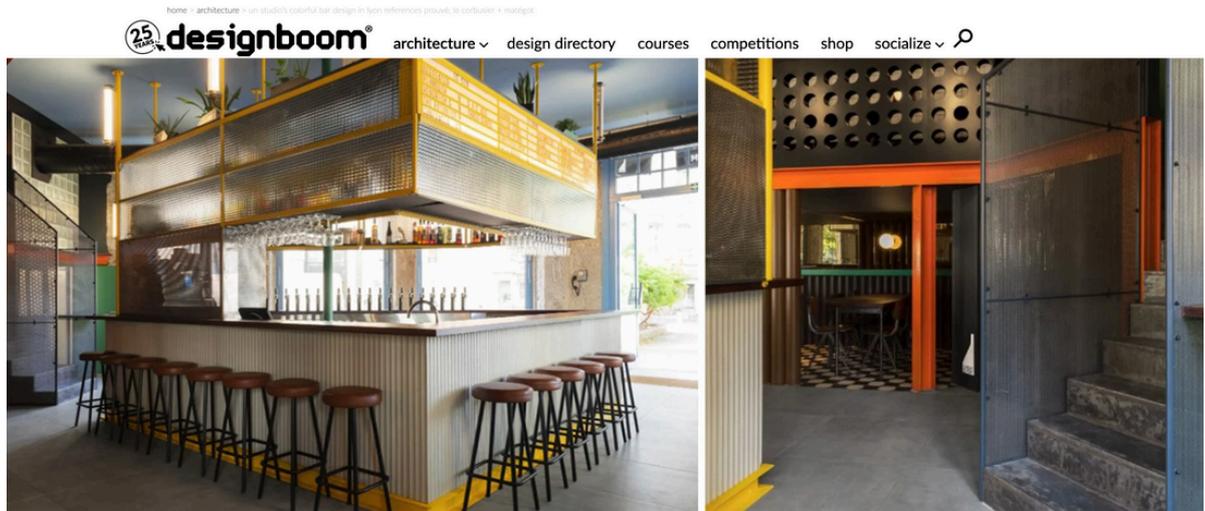


**LA RAFFINERIE MODERNIST BEER BAR IN LYON BY UN STUDIO.**

CAITLIN MILLER AUGUST 25, 2020 FEATURED, INTERIOR DESIGN

[LIRE L'ARTICLE](#)

[LIRE L'ARTICLE](#)



un studio's colorful bar design in lyon references prouvé, le corbusier + matégot

# IDEAT

AOÛT 2018

« Rencontre avec le duo de designers lyonnais UN Studio, une agence de design global qui fusionne les disciplines et pense la décoration d'intérieur dans sa totalité. »

[LIRE L'ARTICLE](#)

The image shows a screenshot of a magazine article from IDEAT. At the top, there are social media icons for Twitter, Facebook, and Instagram. The IDEAT logo is prominently displayed, with the tagline 'CONTEMPORARY LIFE' underneath. To the right, there is a section for 'ABONNEMENTS' (Subscriptions) with a 'Abonnez-vous' button and a small image of the magazine cover. Below this, a navigation bar includes categories like 'DESIGN', 'LIFESTYLE', 'ART-CHITECTURE', 'TOURISME', 'THÉMA DÉCO', 'TENDANCES 2024', and buttons for 'PODCAST' and 'VIDEOS'. The main content area features a large photograph of a modern bar interior. The bar has a white, curved front with a yellow base and a yellow neon sign above it that reads 'HAPPY HOURS TOUS LES JOURS DE 17H À 20H'. The background shows a brick wall and a green wall. To the left of the photo are social media icons for Facebook, Twitter, and Email. Below the photo, the text reads 'DESIGN > PORTRAITS > JEUNE DESIGNER' and 'Lyon : UN Studio met le design dans tout ses états'. At the very bottom, there is a small line of text: 'Par Aurélie Montari | LE 14 AOÛT 2018 - MIS À JOUR LE 26 AOÛT 2018'.

AVRIL 2018

[LIRE L'ARTICLE](#)

DIVISARE

[PROJECTS](#)

[DESIGNERS](#)

[PHOTOGRAPHERS](#)

[BOOKS](#)

[Q. MENU](#)

## UN STUDIO, CLARA ROCHEDY LES MARÉCHAUX

En plein coeur d'un quartier «bourgeois» de Lyon l'architecte imagine un bistro à la française, moderne aux influences pop et art déco. Le lieu est nommé «Les Maréchaux», une évidence puisque celui-ci est quadrillé par des avenues et autres places portant le nom de Maréchaux français. 3 thèmes principaux (Fancy, Paris et Pop) définissent le projet et permettent de dialoguer autour d'un cahier d'inspirations afin de poser la vision du futur bistro.

FOTO DI AURELIEN AJMOND



PUBLISHED ON 30 APRIL 2018

**LOCATION**  
FRANCIA - LYON

**DESIGNERS**  
[UN STUDIO, CLARA ROCHEDY](#)

**PROJECT YEAR**  
2018

**PHOTOS BY**  
[AURELIEN AJMOND](#)

ATLAS OF ARCHITECTURE

• [RESTAURANTS](#)

contacts

les co-fondateurs

Jeremy Frenot & Julian Spagnolo

bonjour@bloma.fr

06.03.19.81.37 - 06 01 33 31 10

92 rue Bechevelin, 69007 Lyon France

[www.bloma.fr](http://www.bloma.fr)

see you soon !

presse

Pour toute demande d'informations, de visuels HD  
ou pour un projet d'interview :

Marie Trassaert

KRAFT + PAPER

[hello@kraftpaper.fr](mailto:hello@kraftpaper.fr)

06 40 21 10 83



**Annexes**

## Un souvenir artistique ?

**JEREMY** : le téléfilm musical Anna de Koralnik avec Anna Karina, Jean-Claude Brialy et des apparitions de Gainsbourg qui en a écrit la musique (énorme). C'est une histoire de coup de foudre et de photographie sur fond de décor totalement années 60. Ça ressemblait à ça un téléfilm avant, tout est génial.

**JULIAN** : Les tableaux de Tamara de Lempicka qui a, je pense, beaucoup inspiré une artiste très en vogue actuellement : Sophie Dherbecourt. Il y a aussi les tableaux de Jack Kabangu inspirés de Basquiat. Et enfin, le travail graphique de Robbie Simon.

## Monochromie ou polychromie ?

**JEREMY** : Subtile polychromie, par la rencontre entre couleur et matière.

**JULIAN** : Polychromie subtile mais osée. Pensée similaire à la réponse de Jeremy, il s'agit plutôt d'allier les matières et les couleurs.



## Une couleur de prédilection ?

**JEREMY** : Aujourd'hui le vert.

**JULIAN** : Le vert également...

## Beauté ou fonctionnalité ?

**JEREMY** : La fonctionnalité engendre la beauté.

**JULIAN** : Les deux. Je pense qu'historiquement le métier de designer / architecte a souvent résidé dans la tentative de répondre à une problématique, la forme suit la fonction mais je crois que cela s'inverse progressivement et tant mieux.

## Un son ?

**JEREMY** : La clarinette.

**JULIAN** : Celui, ou plutôt ceux d'une cuisine.



## Une odeur ?

**JEREMY** : Le cumin et la coriandre torréfiée ensemble.  
Fraîchement moulus.

**JULIAN** : L'eau de Cologne.

## Une matière ?

**JEREMY** : Tous les matériaux ayant un rapport direct avec la lumière, la transparence, les reflets permettant de démultiplier, déformer les décors ou de créer des espaces imaginaires : miroirs, verre imprimé ... Et le marbre évidemment.

**JULIAN** : Je crois que le marbre est une des matières dont je ne me lasse pas.  
Il peut être austère, profond, vivant, radical, étonnant, contrastant, élégant et patiné.



## Un designer fétiche ?

**JEREMY** : Carlo Scarpa sans aucun doute !

**JULIAN** : Le collectif Superstudio, Gae Aulenti, Eero Saarinen, Giotto Stoppino et Joe Colombo pour les anciens. Dimorestudio, Poot-architectuur, Mercante Testa, Fala Atelier et Fabrizio Casiraghi pour les contemporains.

## Un objet ?

**JEREMY** : Le daybed de Maria Pergay qui devrait revenir à la mode avec la tendance du «tout inox».

**JULIAN** : Il y en a des dizaines mais j'aime beaucoup la série de lampadaire "sol au plafond" de Jean-Pierre Garrault et Henri Delord (1971) ou les étagères 606 en Métal designées par Dieter Rams.

## Un mouvement artistique ?

**JEREMY** : L'architecture post-moderniste.

**JULIAN** : L'anti-design des années 60, pour sa vision et son évolution.



BLOMA

## Un style particulier ?

**JEREMY** : Celui qui dure !

**JULIAN** : J'ai un peu de mal avec la notion de style.  
Le style italien depuis les années 30 et souvent le Mid-century / Space age.

## Une oeuvre d'art ?

**JEREMY** : Le Panthéon Romain, il est parfait, paraît irréel. On est proche du fantastique lorsqu'on lève les yeux. Il impressionne par son âge et tient encore bien debout. Il est comme un paysage qu'on ne peut prendre en photo pour en apprécier toute sa splendeur. On ne l'apprécie qu'une fois à l'intérieur.

**JULIAN** : La dernière visite qui m'a marqué, l'église / cathédrale Notre-Dame de Royan.

un studio devient .....

# BLOMA

#designtotal

