

La Mano Studio Design



JANVIER 2023

DOSSIER DE PRESSE

PRÉAMBULE VIDÉO

ENTREZ DANS L'UNIVERS
DE LA MANO STUDIO



CLIQUER [ICI](#) POUR ACCÉDER À LA VIDÉO VIMEO



“La galerie a des allures de petite maison grecque, je m’y suis projetée très vite, elle me parle beaucoup. Elle résonne parfaitement avec mon travail et l’atmosphère que j’avais envie de créer pour ma première exposition personnelle.”



Fanny Magot

MANON OLLER

CÉRAMISTE POLYCHROME

Née en 1993 à Strasbourg, Manon Oller vit et travaille à Lyon. Elle y développe une création guidée par le principe ludique de l'association — association de formes, de textures, de matériaux, de couleurs — dans une voie qui interroge, avec malice, l'objet et sa fonction.

Très jeune, elle est initiée par sa grand-mère au dessin, tandis que sa mère l'influence par son tempérament bricoleur. Plus coquin, Papou, son grand-père lui montre la voie des bêtises et de la fantaisie : il la berce d'histoires sans queues ni têtes et de dessins farfelus et naïfs. Il l'appelle « La Manon » ; un surnom qui résonne comme une ligne de (mauvaise) conduite et qui ne la quittera plus.

En marge d'un cursus d'Histoire de l'Art à l'Université de Strasbourg, Manon Oller intègre les cours de Virginie Gallezot qui l'initie au travail de la terre. À travers l'art céramique, Manon souhaite trouver des réponses formelles aux problématiques théoriques qu'elle rencontre à l'Université. Son diplôme d'Histoire de l'art en poche, elle intègre l'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller en 2018.

Texte rédigé par Anna Magnien, Historienne de l'art.

“ ... Du jour où je suis tombée dans la création, l'expression, c'est comme si j'avais trouvé mon langage, ma façon à moi de m'exprimer et d'exprimer mes émotions et par la même occasion, créer du lien avec les autres . ”

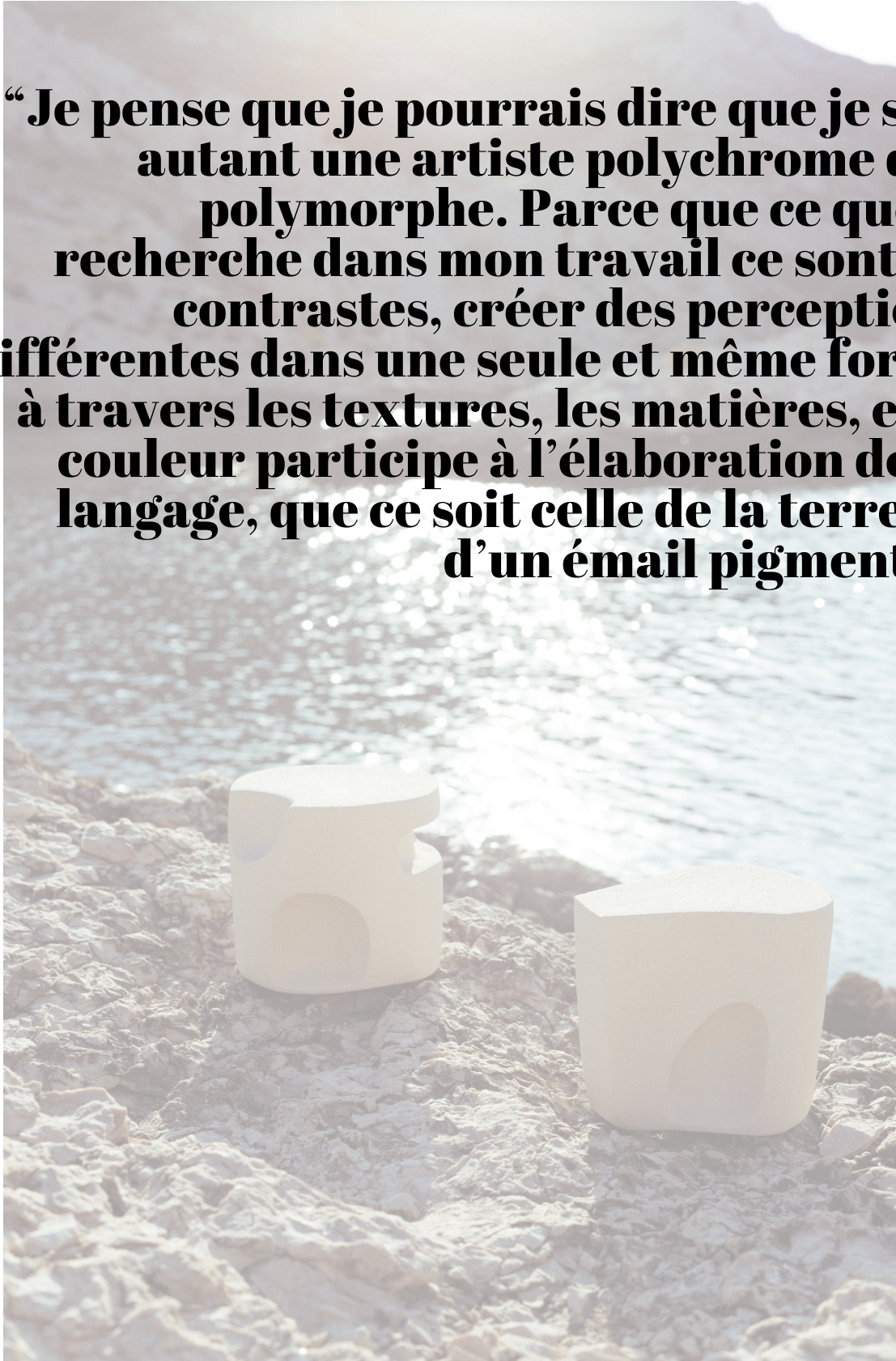
LA CRÉATION DU STUDIO

En 2020, elle crée à Lyon La Mano Studio. Inspirée par l'architecture antique ou celle, utopique, du siècle des Lumières, par le design modulaire et libéré du groupe Memphis ou par le travail de la matière d'un Constantin Brancusi, Manon Oller ne privilégie dans son atelier qu'une méthode : celle du jeu et de l'expérimentation. Une même forme tour à tour excavée, découpée puis assemblée, emboîtée ou refermée, peut donner lieu à une multitude d'objets. Déroutants, ces objets questionnent nos réflexes — ceux qui tendent à investir une certaine forme d'une certaine fonction. Devant les créations de La Mano Studio, ces mêmes réflexes ne nous mènent qu'à des impasses et nous obligent à nous saisir de l'objet, à le manipuler, à jouer avec pour en découvrir l'usage qui peut en être fait : un diabolo devient tour à tour une carafe, un vase, une sculpture ; un chapiteau déposé au sol se transforme en assise.

Texte rédigé par Anna Magnien, Historienne de l'art.



“Je pense que je pourrais dire que je suis autant une artiste polychrome que polymorphe. Parce que ce que je recherche dans mon travail ce sont les contrastes, créer des perceptions différentes dans une seule et même forme à travers les textures, les matières, et la couleur participe à l’élaboration de ce langage, que ce soit celle de la terre ou d’un émail pigmenté.”



SES INSPIRATIONS

LA MÉDITERRANÉE

D'origine franco-andalouse, Manon Oller cite volontiers comme source d'inspiration la Méditerranée — ou plutôt, comme elle aime à le dire, les Méditerranées. Géologique ou architectural, aride ou luxuriant, réel ou fantasmé, cet espace forme un horizon esthétique qui nourrit une œuvre chaque fois renouvelée par les découvertes qu'elle y fait. L'Andalousie aura été une porte d'entrée intime vers ce territoire. Puis vinrent la Grèce et l'Italie, dont elle commence à découvrir les vestiges sur les bancs de l'université avant d'y voyager, et enfin, sa dernière excursion, le Maroc. Elle poursuit aujourd'hui sa quête des vibrations, du tumulte, des sons, des couleurs, de la chaleur humaine et des parfums du pourtour méditerranéen, auquel elle appartient.

En artiste-voyageuse, Manon Oller traverse ces territoires munie de son appareil photographique — « écriture du soleil » avec laquelle elle croque ses impressions : un détail d'architecture, des mains au travail, un chemin de terre, les gravats d'une carrière, un crêpi coloré sont autant de notes précieuses qu'elle rapporte ensuite à l'atelier. Là, ces détails disparates prennent forme pour évoquer tour à tour l'aridité de la roche ou la fraîcheur d'une oasis.

Texte rédigé par Anna Magnien, Historienne de l'art.

“Je suis très attachée et touchée par la Méditerranée où j'ai beaucoup voyagé.”



L'ARCHITECTURE

Ce lien à la Méditerranée se manifeste aussi par un intérêt pour son architecture. Des kasbahs marocaines aux habitats creusés dans les roches de Turquie ou d'Andalousie, les constructions vernaculaires intéressent Manon Oller par l'inventivité formelle dont elles témoignent, *la beauté de la nature qu'elles soulignent*. Mais c'est aussi à l'architecture antique que se réfèrent directement les pièces de *La Mano Studio* : chapiteaux, frontons, aqueducs ou arches, sont autant d'éléments caractéristiques du répertoire classique de l'Antiquité gréco-romaine qui, intégrés à sa pratique, révèlent de nouvelles fonctions.

À la manière d'un kaléidoscope, les pièces de *La Mano Studio* évoquent également la constellation des redécouvertes successives de l'antique et des regards posés sur cette architecture — du réemploi ludique des colonnes et des frontons par les architectes post-modernes, en passant par la redécouverte de la polychromie perdue des temples grecs ou les visions oniriques que suscitèrent les ruines pour les graveurs romantiques. Traversant les âges, les objets de *La Mano Studio* entraînent ainsi celui qui s'en saisit à la croisée des territoires et des temps.

Texte rédigé par Anna Magnien, Historienne de l'art.

**“J’adhère autant au fameux
« Less is more » de Mies van
der Rohe qu’à la réponse
« Less is bore » de Robert
Venturi.”**





Fanny Magot

L'INTIMITÉ

C'est ainsi tout naturellement que dans l'atelier, Manon Oller réfléchit et façonne ses objets en architecte : de manière instinctive ou en réalisant des maquettes, elle simule l'assemblage et l'emboîtement de formes pour parvenir à une disposition qui suscite l'établissement d'un rapport d'intimité à l'objet. Équivoques, les formes des pièces de La Mano Studio laissent libre court à l'imagination. Cette indétermination appelle à l'appropriation de l'objet et à la création d'un lien intime et singulier à celui-ci : à la manière d'un objet chiné ou transmis d'une génération à l'autre, son usage peut être chaque fois réinventé par son propriétaire.

Ce qui touche Manon Oller, ce sont les émotions qui nous lient aux objets, ces strates d'histoires que l'on se crée avec eux. Ce qu'elle souhaite transmettre à celui qui adoptera ses pièces, ce sont des multitudes d'aventures et d'images racontées sous forme de courbes et de textures. À son tour, le nouveau propriétaire de l'objet bâtira sa propre histoire.

Texte rédigé par Anna Magnien, Historienne de l'art.

“Je suis en contact direct avec la matière, il n’y pas d’outils entre moi et la terre, c’est corporel. Mes techniques de prédilection sont celles de la plaque et du colombin.”

INSPIRATION INFINIE



IN THE MOOD FOR LOVE ...

Ettore Sottsass | India Mahdavi | Peter Shire | Nathalie du Pasquier | Sabine Marcelis | Guy Bareff | Valentine Schlegel | Derek Wilson | Ron Nagle | Ken Price | Harvey Bouterse | Patricia Zieseniss | Georgia O'Keeffe | Carlo Scarpa | Mies van der Rohe | Le Corbusier | Mallet-Stevens | Ricardo Bofill | Ricardo Legorreta | Charles Moore | Luis Barragán | Freddy Mamani | Constantin Brancusi | Alberto Giacometti | Jean Arp | Les sculptures cycladiques | Steven John Clark - Den Holm | Le travail in situ de Daniel Buren | James Turrell | Le Bauhaus | Le mouvement Memphis | Le ballet triadique d'Oskar Schlemmer...

CLASSES & WORKSHOP

Forte de son expérience et animée par une envie de transmettre son savoir-faire, Manon Oller organise des cours et workshops. Sur la base d'un cours hebdomadaire, Manon vous accompagne tout au long de la création, de la recherche de formes à l'élaboration. Des sources d'inspiration sont mises à disposition à l'atelier pour booster l'imaginaire; des ouvrages d'art, d'architecture et de céramique. Manon propose un panel de techniques telles que le colombin, la plaque, le modelage ou le décor. L'inscription se fait sur le trimestre afin de permettre aux élèves de suivre une évolution et d'imaginer par la suite des projets plus techniques et ambitieux. Manon organise également des journées workshop avec des focus thématiques ou techniques.

Toutes les infos, sur [**son site internet**](#) et sur [**Instagram**](#)



Fanny Magot

ÉVÉNEMENTS

NOUVEAU STUDIO NOUVEAU LIEU D'EXPRESSION ...

Il y a quelques mois, Manon Oller a investi un nouveau studio, nouveau lieu d'expression, doux et lumineux.

"Aujourd'hui non seulement mon travail va pouvoir s'épanouir et évoluer selon mes envies, mais surtout je pourrais vous accueillir dans cet endroit qui me ressemble, ma deuxième maison."

Manon Oller.



PRESSE

OCTOBRE 2021

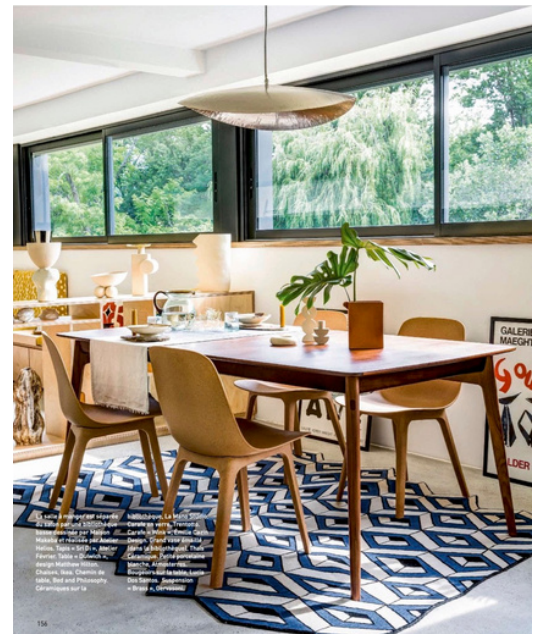
ART & DÉCORATION

FONTAINE, COUPE, ATENO & VEJER
à la Maison Makeba.



MAI 2022

MUUUZS.COM



Soleil chaud : la première exposition de La Mano Studio démarre le 5 mai à la Galerie Bohosphère de Lyon

Voici la première exposition de la Mano Studio : studio de création créé par Manon Oller, qui...

PRESSE

MAI 2022

ELLE DÉCORATION
NUMÉRO COLLECTOR



SHOPPING NOUVELLE ÈRE

© LA MANO STUDIO 2022

JUNGLE LUXURIANTE
1/ **Proline**, Table "Cloud" en travertin, 1,07 x 0,58 x 1,16 cm, prix sur demande.
EMMA DONNERSEG.
2/ **Miréole**, Chaise "Love Blocks", structure en latex, cuivre et laine peignée (Raf Simons x Kvadrat), design Studio Luccara, 1,58 x 0,65 x 0,81 cm, 614.
3/ **Chapeau de paille**, Lampe en rotin naturel tissé et noué main, design Fabian Hübli, 29,35 x 4 x 70 cm, pièce unique, 1950 €.
OUTS INHABITÉS BY JULES PALMAS.
4/ **Age de pierre**, Table basse en pierre du Hautain taillée et ciselée, design Studio Mumbai, 27,61 x 4 x 39 cm, prix sur demande.
HEKELS.
5/ **Rameaux**, Bibliothèque "Rhizome Carboné", technique mixte sur bois, 1,99 x 2,01 x 1,16 cm, édition limitée de 8 exemplaires, prix sur demande.
Pierre Bonnefille.
6/ **Oreillettes**, Vase "Tempo" en gris laqué et émaux pop-com, h. 33 cm, 910 €.
OLIVE COOKIES.
7/ **Archeologique**, Suspension "Duo Lamp Onix" en céramique, design Willem Van Hooff, 27,60 x 16,35 cm, 1900.
8/ **Bête à cornes**, Tasse "Who Are You II" en tissu "Roi" (Kvadrat), design Olga Engel, édition de 20 pièces, 27,100 x h. 85 cm, 6500.
REMIEL SOYER.
9/ **Gréco-romain**, Vase "Doppio" en gris rouge chromé, 1,25 x 43 cm, 950.
LA MANO STUDIO.
10/ **Alvéole**, Guéridon "Stau" en gris engobé au laiton, design Maarten Sluis, 27,40 x h. 44 cm, 2300.
AUBREIN GONDRAAS.
● Papier peint "Botanic", coloris "Pine", collection Marée, ARTS, Peinture "The Green", ou sol "Tuscan Red", LITTLE GREENE, Plante, TRUFFAUT.

L 14126 - 298 - F 540 € - 80
N°298 JUN 2022

PRESSE



MAI 2022

LA MAPRAA



Aimé par lamano.studio et 47 autres personnes

lamapraa BLOC-NOTES / Les Arts plastiques et visuels en Auvergne Rhône-Alpes / Édition de mai 2022.

Plateforme d'information permanente sur la diversité des manifestations de l'Art actuel en Auvergne Rhône-Alpes.

© La Mano Studio "Soleils" / Galerie Bohosphere - Lyon (@boho.sphere • @lamano.studio)



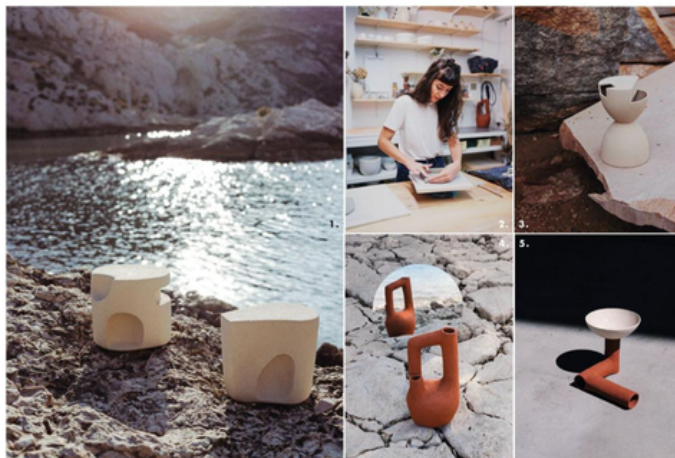
PRESSE



JUIN 2022

MAISONS CÔTÉ SUD

L'EXPO



Extraits de l'exposition « Soleil Chaud », une série de pièces uniques, réalisées par Manon Oller. 1. « Sobriès », microsculptures, en grès blanc chamotté, brut. 2. La céramiste Manon Oller dans son atelier. 3. « Diabolo », vase, en grès blanc chamotté, brut à l'extérieur et émaillé transparent à l'intérieur. 4. « Doppio », jarre, en grès rouge chamotté, réinterprétation d'une amphore gréco-romaine. 5. « Dico », coupe sur socle, en grès rouge et blanc, brut et émaillé.

Lyon D'UNE RIVE À L'AUTRE

LA TERRE, MÉDIUM POUR RESTITUER DES IMPRESSIONS, TRADUIRE DES SOUVENIRS. LA CÉRAMISTE MANON OLLER RACONTE À TRAVERS UNE SÉRIE DE PIÈCES UNIQUES, PRÉSENTÉES LOÛRS DE L'EXPOSITION « SOLEIL CHAUD », SES ESCAPADES D'UNE RIVE À L'AUTRE DE LA MÉDITERRANÉE. DES ACCENTS LUMINEUX, DES FULGURANCES SOLAIRES QUI SE DÉCLINENT EN FORMES PLURIÉLLES. PAR Julie Rebeyrol

Rêver à contre-courant et interroger nos liens à l'objet. Voilà le cap que tient Manon Oller, fondatrice du studio de création La Mano Studio, qui invite à naviguer en mer Méditerranée à l'occasion de sa première exposition personnelle. Pour plonger dans son univers, la céramiste a imaginé une scénographie immersive au sein de la galerie Bohosphère, à Lyon. Vases aux allures d'amphores, jarres inspirées de l'Antiquité gréco-romaine, et sculptures surmontées de coupelles, projettent tour à tour à l'intérieur d'une petite maison grecque, sur une île sauvage, ou encore dans une grotte ombragée où l'on se réfugie pour s'abriter des morsures du soleil. Ces paysages mouvants, émoivants, reflètent son intérêt pour les territoires qui bordent la Méditerranée, tels que l'Andalousie, la Grèce, l'Italie ou le Maroc. De cette mer des possibles, émergent des œuvres souvent

abstraites, où la matière est mise à l'honneur dans l'épaisseur d'un grès rouge ou blanc et la douceur de l'émail. Ses techniques de prédilection sont la plaque, un modelage qui consiste à travailler à partir d'une plaque de terre, et le colombin, un façonnage ancestral réalisé à partir de boudins d'argile unis les uns aux autres. À l'inverse de la poterie tournée, ces processus de création permettent à la céramiste de laisser libre cours à l'aléatoire. Guidé par les associations de matières, de textures et de couleurs, le travail de la main façonne autant l'objet que l'histoire. L'émerveillement qu'il procure et l'usage qui en sera fait s'offrent alors en partage. Le savoir-faire se transmet aussi. Manon Oller organise au sein de son atelier, véritable laboratoire d'expériences créatives situé sur les pentes de la Croix-Rouge à Lyon, des cours hebdomadaires et des workshops thématiques.



SOLEIL CHAUD
—
Par Manon Oller, à la galerie Bohosphère, jusqu'au 25 juin. Adresses page 260

PRESSE

HOME!

99
mai 2022

HOME

Découvrir S'inspirer Ralentir Se lancer

Parfum d'été
S'inspirer de la terre



Paradis solaire en bord de mer · Refuge familial sous le soleil du Sud
Sélections inspirées des nuances de la terre · Échappée à l'ouest, nos plus belles adresses
Fermes florales, retourner aux champs pour cultiver des fleurs

JUIN 2022

HOME MAGAZINE

Fontaine merveilleuse

Derrière La Mano officie Manon Oller, diplômée en histoire de l'art et céramiste. Chez elle, les influences sont multiples, convoquant tantôt la géométrie exubérante du mouvement italien Memphis, tantôt des références antiques. Elle les entremêle dans un vase en trois éléments distincts, chacun façonné dans une technique différente. Avec un rendu très fini, la vasque en grès blanc évoque le calcaire des fontaines. La partie basse marque l'empreinte de la main en mouvement, évoquant l'eau insaisissable. Enfin, le cône en noir et blanc parcourt toute la sculpture et peut accueillir ainsi de longues tiges.

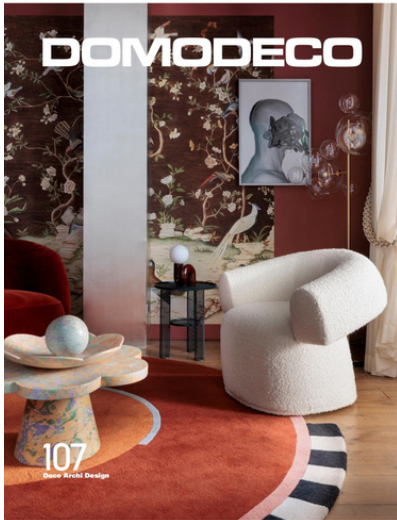
La Mano Studio, vase Fontaine, 600 €.



© Fanny Magot

n joli lin
ore, peu
ueuses.
continue
es teintes.
lignes de

PRESSE



OCTOBRE 2022
DOMODÉCO



RENCONTRE

Manon Oller, ou « La Manon » pour les intimes, est de ces amonnes qui aiment interroger l'objet et sa fonction, en irritant le spectateur lui-même à définir et à choisir ce qu'il fera de l'œuvre. Elle crée La Mano Studio en 2020 et ne cesse d'exposer ses collections céramiques pleines de « libertés ».

Manon Oller

Céramique, liberté et Méditerranée

Propos recueillis par Célyne de Mazieres

Pourquoi le choix de la céramique ?

M.O. : Je suis tombée dans la céramique un peu par hasard. J'ai toujours été bricoleuse et manuelle, mais je ne connaissais ni la terre ni le milieu de l'artisanat d'art. Je me suis inscrite à un cours du soir de céramique, pour essayer. L'émotion et l'artisanat ont été immédiates ! J'ai alors fini par intégrer l'Institut européen des arts céramiques et ma passion n'a cessé de grandir. Ce matériau demande à la fois une grande technicité et une immense rigueur et offre une liberté infinie de formes, de textures, de volumes. J'aime que les possibilités de créations et d'évolutions soient sans limites. C'est ce sentiment de liberté qu'influence le travail de la terre.

Expliquez-nous ce qu'est La Mano Studio ?

M.O. : La Mano Studio, c'est d'abord moi. « La Manon », comme m'appelle affectueusement ma famille depuis toujours. La Mano Studio, c'est ce lien profond qui me lie à la Méditerranée par mes origines en partie andalouses et à ce métier ancestral dont les mains sont au cœur de la pratique (mains, main en espagnol). Le nom de mon studio de création, c'est pour moi comme un mot d'amour, de gratitude pour mes proches et mon histoire.

En quel lieu ou « les » Méditerranée(s) vous influencent-elles ?

M.O. : Je suis très attachée et touchée par la Méditerranée. Je suis à moitié Andalouse et cette attraction est plus forte que tout. Un de mes derniers voyages est la découverte du Maroc. Il a laissé une empreinte forte dans mes inspirations. Les constructions en terre me fascinent, les maisons troglodytes, les grottes, etc. C'est justement après ce voyage que j'ai eu l'envie de concevoir des pièces qui parlent d'avantage de matières, de couleurs en lien avec cet élément et la roche. Je suis attirée par la Méditerranée comme un aimant. L'Andalousie est la première porte d'entrée. J'en ai ouvert d'autres en suivant...

Où se situe la frontière entre l'art et le design ?

M.O. : Vaste question, dont je pourrais parler pendant des heures... je dirais que dans mon travail de recherche de forme, il n'y a pas de différence entre art et objet de design. C'est même ce que je souhaite défendre. En France, on met très facilement des étiquettes, art/artisanat/design, selon moi, il peut y avoir tous ces mots dans une seule pièce, ce n'est que du vocabulaire. Si le design apparaît évident lorsque l'humain entre en jeu avec l'objet, l'art ne disparaît pas pour autant, même si la fonction prédomine. C'est plus une question d'intention, de l'histoire que raconte la pièce.

La forme induit-elle la fonction ou est-ce le contraire dans votre travail ?

M.O. : C'est toujours le contraire ! Je suis guidée par des envies de formes. C'est seulement plus tard que je décide, ou non, d'insuffler une fonction à la pièce. Pour moi, le vase c'est l'infinité des possibles par excellence. Il suffit que j'ajoute un réceptacle à ma sculpture, une ouverture, pour qu'elle devienne vase. C'est à la fois simple et complexe, puisqu'en travaillant ma réflexion à l'objet « en sens inverse », j'espère flouer la perception de celui qui regarde ma création, le pousser à se questionner : est-ce une sculpture ? Un vase ? Les deux !

Un objet doit-il forcément être utile ?

M.O. : Une pièce, quelle soit utile en matière d'utilisation ou juste utile par le simple plaisir de la regarder, est déjà une forme d'utilité en soi !

La céramique Manon Oller dans son atelier lyonnais. ©Manon Oller



Stalact - Vases sculptés par Manon Oller en céramique blanche. ©Manon Oller



Stalact - Vases sculptés par Manon Oller en céramique blanche. ©Manon Oller

Si, en tant que spectateur, manipuler un objet nous conduit à le décrire de sa fonction première, est-ce une invitation du spectateur à en devenir l'artiste ou le créateur ?

M.O. : Tout à fait ! Par exemple, ma pièce *Stalact...* utilisée en tant que vase, devient une invitation à composer avec les végétaux. Le grand cône rayé de la hauteur de l'objet offre la possibilité d'y planter des tiges plus longues. Alors que la partie arrondie et brève plus petite grâce d'autres possibilités. Chaque personne envisagera l'œuvre de son propre point de vue. Ma série de pièces *Stalact* s'appréhende également différemment. Chacun peut choisir la position, les emplacements... modifiables au gré de l'humour !

Pratiqué monochrome ou polychromie ?

M.O. : Je suis une amatrice de couleurs, j'en mets absolument partout et je les aime toutes. Mon appartement est multicolore, je vis littéralement dans les couleurs. Je vois en elles une palette d'émotions. J'ai des phases dans mon travail où mes pièces sont entièrement colorées, d'autres plus « brutes », tout dépend de l'histoire que j'ai envie de raconter à ce moment-là.

L'objet à avoir absolument, celui que vous créeriez si vous ne l'aviez pas sous la main ?

M.O. : Ce ne serait pas un objet que je réaliserais, c'est sûr ! Je n'ai quasiment aucune de mes créations chez moi. Elles restent au Studio, là où j'aime cogiter et les regarder. L'envie de posséder un objet va souvent de pair avec la rencontre d'un artiste. Donc, cela pourrait être l'acquisition d'une des merveilleuses œuvres de mon ami ferronnier Malcom, d'Atelier Malak.

— lamano-studio.com

PRESSE

21 de
marque
ctions
and et
n-être
égion.
umon

Ornatures aux lignes intemporelles. Bépine dont la forme et la structure rigide s'inspirent du traditionnel vanity, Néra qui adopte le format demi-lune, et Alca au design plus architecturé. Un bel exemple de maroquinerie durable. *B.D.*
À partir de 670€, six coloris au choix (www.nilau-paris.com).

DÉCEMBRE 2022

LE FIGARO MAGAZINE



10. Fait main

Dans son atelier de Villeurbanne, Manon Oller crée des céramiques inspirées de la Méditerranée et de l'architecture marocaine. Ses coupes en grès émaillé de couleur sable sont fixées sur des pieds d'un ocre puissant, tandis que ses pots, travaillés comme des habitations troglodytes, se déclinent en grès rouge ou blanc. Certaines pièces entremêlent différentes techniques, comme le vase à rayures posé sur un socle qui semble mouvant. *B.D.*
À partir de 350€ (www.lamano-studio.com).

PRESSE



JANVIER 2023

HORS-SÉRIE ELLE DÉCORATION



1/Silver. Babou confonctionné dans le tissu "Silver" collection Nika, en cane et polyamide, 213 € et en 140 cm de large, 189 € seulement.
 2/Crombia. Canapé extensible "Crombia", habillé d'un tissu bouillonné, design Kristian Salskov-Hansen © Bureau Yngve L., 1 200 € p. 96 et 72 cm, 650 € le version en trois modules, 1 000 € avec table.
 3/Pillage. Table low "Pill" 90 cm large, 200 x 250 cm, 1 200 €. L'accompagnement.
 4/Alca. Tableaux "Alca" en résine et métal, design François Chazotte, 1 400 € à 1 640 € 20 cm pour un diamètre, 1 800 € minimum.
 5/Crombia. Table "Crombia" en verre blanc, collection Nika, modèle 81, 1 100 €, 1 380 €, 1 570 €. LA MANO STUDIO.
 6/Chari. Table. Canapé en velours laqué, 1 100 € p. 50 et 100 cm, 1 700 € minimum.

7/A trois coffres, suspension "Dolly 207" en cane et métal, 1 207 € à 1 600 € pour un diamètre, 1 800 € minimum. La hauteur réglable.
 8/Cabrita. Suspension "Cabrita" en matière synthétique, design Duffinaga, 1 200 €, 1 500 €, 1 800 €.
 9/Balancer. "The Mirror of Simple Soul" en verre transparent, avec un pied en bois, design Christophe Delbecq, 1 400 € p. 60 et 100 cm, 1 470 € à 1 800 € minimum.
 10/Plat. Suspension "Plat" en bois naturel et métal, design William Verbeke, 1 100 € à 1 440 €, 1 200 € à 1 500 € minimum.



REVENDEURS



LYON
BLITZ BAZAR & GALERIE

PARIS
GALERIE SUZAN

TOULOUSE
MAISON MAKËBA

LONDRES
GALERIE MELISSA PAUL

BERLIN
LA VITRINE, OV GALERIE

“La couleur m’est essentielle, avec elle je retombe dans une forme de naïveté, dans un jeu de coloration qui va apporter une touche de joie !”

CONTACTS

LES STUDIO

Manon Oller
64 rue Son Tay
69100 Villeurbanne
+ 33.6.47.83.73.59
hello@lamano-studio.com
www.lamano-studio.com



[@lamanostudio](https://www.instagram.com/lamanostudio)



[lamano-studio.com](http://www.lamano-studio.com)

PRESSE

Marie Trassaert
KRAFT + PAPER
+33.6.40.21.10.83
hello@kraftpaper.fr



[@lamanostudio](https://www.pinterest.com/lamanostudio)

POUR TOUTE QUESTION,
DEMANDE D'INTERVIEW,
DE VISUELS OU DE LÉGENDES ...

ÉCRIVEZ-MOI !

LA MANO STUDIO

SOLEIL CHAUD

5 MAI - 25 JUIN

La Mano Studio

*PREMIÈRE
EXPO SOLO*

Galerie BOHOSPHERE
19, quai Fulchiron, Lyon 5
Du mercredi au samedi
de 14h à 19h
ou sur rendez-vous

VENDREDI 14-22H
SAMEDI 11-20H
DIMANCHE 11-18H

Vernissage vendredi à 18h

ailleurs, maintenant .

EXPOSITION

28 Rue Beaurepaire, Paris 10

14 - 15 - 16
OCTOBRE

Claire Ginestoux, Zélia Smith et La Mano Studio

Flours en soie, peintures, impression sur étoffes, broderies et
tapis tuftés, sculptures et objets de design en céramique

"TALENTS" CURATED BY LA MANO STUDIO

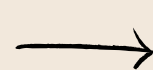
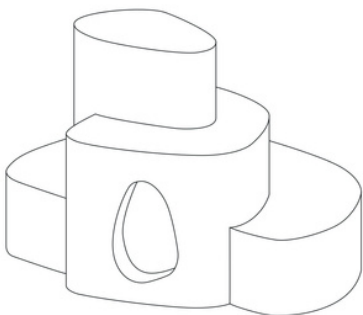
Dans le cadre de sa première exposition solo "**SOLEIL CHAUD**", Manon Oller, céramiste polychrome à Lyon, a souhaité mettre en lumière les talents qui ont contribué à faire de ce projet d'exposition une réalité. La famille de sculptures-objets *La Mano Studio*, présentée à la **Galerie Bohosphère** depuis le 5 mai et **jusqu'au 25 juin** s'inspire de la Méditerranée, de l'architecture et de l'intime.

ELLIE C – Scénographe

Ellie C a une approche pluridisciplinaire autour de la scénographie d'exposition et du design d'espace. Elle travaille en tant qu'indépendante, notamment en assistant des scénographes et-ou designers. Depuis ces débuts, elle co-initie régulièrement des projets d'expositions et d'événements musicaux, au sein desquels elle conçoit en collaboration les mises en espace.

En 2018, elle collabore sur les scénographies des expositions À Bonne enseigne, et Scénorama, à la galerie Raymond Hains à Saint-Brieuc, et au musée des Beaux-Arts de Rennes. Depuis, elle a notamment assisté le designer David des Moutis, et travaille régulièrement pour la scénographe Marion Golmard.

« Au printemps dernier nous avons eu l'occasion, avec La Mano Studio, d'imaginer ensemble un shooting dans une carrière de pierres. Ce projet m'a donné l'envie de pousser plus loin ces expérimentations spatiales autour de ses sculptures, qui allaient dans le sens d'un autre projet que j'avais élaboré en 2020. Il s'agissait d'un travail de mise en espace dont le socle était une maquette, figurant une île et les ondulations du littoral. Ces deux projets me paraissant se faire écho, il m'a paru naturel d'imaginer une scénographie pour cette exposition. Revenir à ce principe de strates géologiques, de l'eau et des minéraux. »



© Ellie C



© Ellie C

© Laetitia Bouquerel



PALMYRE – Designer floral

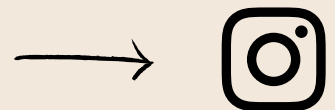
Fascinée par les fleurs et les plantes qui l'enchantent par leurs multiples vertus, Arabelle Antonio a longtemps songé à exercer un métier où elle pourrait s'épanouir au plus près du monde végétal. Après sept années enrichissantes passées en agence d'architecture où elle a été et introduite à la conception d'espaces intérieurs et paysagers, elle a nourri le désir d'imaginer à son tour des lieux, des décors, et de fabriquer des mises en scène. Arabelle découvre alors l'existence du design floral et entame alors une reconversion à l'École des Fleuristes de Paris où la révélation pour ce métier artisanal se confirme et s'impose à elle comme une évidence.

Elle fonde le studio de création Palmyre en 2020 et propose une pratique à la croisée de l'art floral, de la décoration d'intérieur, du design végétal et de la scénographie.

« En découvrant les céramiques de Manon j'ai tout de suite aimé la façon dont son travail sur la forme et sa technique lui permettent de créer des pièces complexes dont émanent une forme de simplicité. En l'écoutant me parler de son univers, j'ai été touchée par ses histoires de terres méditerranéennes, cette mythologie des Suds à la rencontre d'un souffle pop, très joyeux. Les images que m'ont évoquées son identité m'ont tout de suite données envie de travailler avec elle. Pour l'exposition SOLEIL CHAUD, la très organique pièce FONTAINE m'a inspirée une composition en mouvement, un désir de fraîcheur printanière, tout en féminité. »



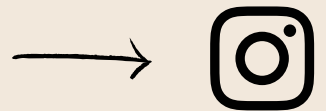
© Marie Trassaert



**CLAIRE GINESTOUX – Illustratrice, designer textile, sérigraphe,
créatrice de fleurs en soie**

Après une école des Beaux Arts en peinture puis en design textile, Claire a toujours été attirée par la nature sous toutes ses formes graphiques et colorées. Elle perpétue depuis peu un savoir-faire rare de création de fleurs artificielles en soie appelé la parurerie florale. Sur l'invitation de La Mano Studio, elle présente ici pour la première fois un bouquet textile pour fleurir une de ses pièce, FONTAINE, durant le mois de Juin.

**À découvrir dès le mercredi 1er juin à la galerie
BOHOSPHERE !**



© Claire Ginestoux



Workshops

LA MANO STUDIO
MAI 2022

MYNAH – Illustratrice, peintre, brodeuse sur papier

Ancienne architecte d'intérieur à Nantes, Mynah a changé de métier en découvrant la jolie ville de Lyon. Aujourd'hui elle dessine des pensées et songes qui se veulent être une fenêtre sur un quotidien apaisé et la quête d'une certaine oisiveté. Une tendance mélancolique et heureux rythme les illustrations au temps suspendu à laquelle répondent des figures féminines habitées par une douce paresse. Mynah et Manon ont très vite été attirées par le travail de l'une et de l'autre, trouvant des inspirations communes dans la recherche de paysages oniriques et l'architecture.

Venez vous initier à la broderie sur papier en vous inspirant des formes polychromes de La Mano Studio. Vous broderez des créations épurées multi-matériaux et multi-techniques mêlant le fil et le papier.

Workshop —MULTI MATIÈRES—
Samedi 11 juin (5 personnes)
2 créneaux : 9h-12h et 14h-17h
3h / 40€



PALMYRE – Designer floral

Créez une composition contemporaine piquée de fleurs fraîches sur un support en bois avec laquelle vous repartirez et que vous pourrez installer en centre de table, sur une cheminée ou à l'entrée d'une pièce que vous souhaitez sublimer.

Workshop —SCULPTURE FLORALE—
Samedi 25 juin (5 personnes)
2 créneaux : 10h-12h et 14h-16h
2h / 60€



© Mynah



© Palmyre

SOLEIL CHAUD

5 MAI - 25 JUIN

La Mano Studio

*PROLONGATION
JUSQU'AU 2/07*

Galerie BOHOSPHERE
19, quai Fulchiron, Lyon 5

Du mercredi au samedi
de 14h à 19h
ou sur rendez-vous