

# Communiqué de presse

AMANDINE GILOUX • POLTRED

Avril 2023

## Q U E E R N A T U R E

LA SÉRIE **QUEER NATURE**, DE LA PHOTOGRAPHE **AMANDINE GILOUX** PRENDRA PLACE CET ÉTÉ SUR LES MURS DE LA GALERIE POLTRED.

*Du 1<sup>er</sup> juin au 3 septembre 2023*



### *Exposition*

POLTRED  
54 Cr de la Liberté  
69003 LYON

Vernissage  
Jeudi 1 juin • 19 h

### *Contact presse*

Marie Trassaert  
+00 33 (0)6 40 21 10 83  
hello@kraftpaper.fr

## ***QUEER NATURE*** ou la complexité des êtres

La galerie photo POLTRED, située cours de la Liberté, dans le 3<sup>ème</sup> arrondissement de Lyon, exposera, dès le 1er juin, la série “**QUEER NATURE**” d’Amandine Giloux. Une série qui, en plus d’avoir forgé son style photographique, est empreinte d’engagements très personnels et de valeurs fortes.

### ***“Gender is a construct true love isn’t”***

“**QUEER NATURE**” représente la complexité des êtres et raconte les endroits sensibles de chacun.e.s. Nous sommes des êtres soumis à des polarités ; ce sont nos imperfections et nos contradictions qui pétrissent notre beauté, notre charisme et notre humanité.

Cette série photographique manifeste un désir profond d’aller vers l’abolition de toutes sortes de hiérarchies entre les sexes, et, par extension, de toutes formes de discrimination liées au sexe et à la définition de son identité. Ces images sont des icônes, biberronnées par une décoction de pop culture, flashes millénials, échauffourée anti-patriarcale et déconstruction de genre, travaillées avec humour et ironie, dont le but est de faire réfléchir à l’influence du genre sur l’expression de soi.

Cet engagement dans la parole queer n’est pas un effet de mode, c’est le résultat d’une émotion, le résultat de constats qui nous touchent. Il ne s’agit plus d’offrir des récits fixes, figés et rigides. Nous voulons poser des questions... des questions qui resteront ouvertes, qui accueilleront une multitude de réponses, des questions qui autoriseront les paradoxes...



*Ce qui ne se dit, ce qui ne se voit - @Amandine Giloux*



J'ai toujours rêvé d'être une poule - Série Fluid @Amandine Giloux

# AMANDINE GILOUX

---

## PORTRAIT D'UNE ARTISTE ÉCLECTIQUE ET ENGAGÉE

Amandine Giloux a un parcours atypique et résolument artistique. Ses études en design et arts appliqués ainsi que ses nombreux voyages ont grandement façonné son identité créative. Amandine Giloux est une artiste engagée. Ses choix et collaborations reflètent sa guideline, ses convictions et idéaux. Sa rencontre avec Poltred, comme une évidence, est à l'image de son fonctionnement. Une rencontre simple, spontanée, avant tout humaine, et surtout un coup de cœur mutuel.



Amandine crée avec la classe des dilettantes, sans compromis. Elle s'adonne à ses envies et passions en surfant, hors des conventions, sur des sujets qui la portent, sans se laisser enfermer dans des cases. Elle aime déstructurer et s'amuser avec les codes du genre et de l'identité, chahuter les esprits et les idées préconçues à travers des images chromatiques et contrastées. Elle veille toujours à prôner la suggestion plutôt que la dénonciation, souvent grâce à une food porn (pornographie culinaire) travaillée et stylisée. Les aliments sont utilisés comme supports artistiques, comme symboles narratifs.

Amandine se définit, avant tout, comme une designer d'expériences visuelles. Dans chaque projet qu'elle initie ou auquel elle prend part, elle questionne une narration visuelle autour d'un triple langage : à la fois poétique pour nourrir les émotions, esthétiquement attirante pour stimuler nos sens et symbolique ou métaphorique pour parler à notre intellect ; émouvoir visuellement et gustativement.

Le travail chromatique et symbolique d'Amandine met chaque sens en éveil. Puisqu'ils sont les portes qui relient le corps à l'esprit, les sens nous délivrent des messages qui nous permettent alors d'interpréter le monde. Dès lors qu'une nouvelle histoire visuelle s'écrit, elle vient façonner notre culture, notre singularité et notre personnalité. Amandine veut offrir de nouveaux récits, qu'ils soient intimes ou politiques. De plus, l'alimentation (gimmick photographique) est aussi le terrain d'expression privilégié de nos singularités.