

« **MANGE EMOI** »,
l'exposition de la photographe
Amandine Giloux s'installe,
cet été à Arles dans la nouvelle
maison de la décoratrice
Claude Cartier sous l'im-
pulsion de **Manifesta Lyon**,
du **1^{er} au 15 juillet** et en
septembre sur rendez-vous.

Exposition

NICHE by **Claude cartier**
28 rue de la roquette
13 104 Arles

Vernissages

Dimanche 2 juillet • 18 h
Lundi 3 juillet • 18 h

Contact presse

Marie Trassaert
+00 33 (0)6 40 21 10 83
hello@kraftpaper.fr



MANGE EMOI

chez NICHE

Un nouveau lieu d'expérimentation à Arles

Arles la belle, s'émancipe, s'illumine, s'extrait de son passé pendant l'été. Là, vibre le cœur de cette ville antique sur un fond d'expositions photographiques multiples. Il y a tant de choses à voir, à découvrir.

Ici, chez Claude Cartier, c'est le goût de l'aventure qui la pousse à aménager un tout nouveau lieu d'expérimentation et à accueillir l'exposition photographique proposée par **Céline Melon Sibille**, fondatrice de Manifesta Lyon.

Vous allez aimer découvrir ce trio entraîné dans une histoire d'amitié, de rencontres et d'amour de l'art. Une idée, un projet prend du temps à se concrétiser. Ici nous parlerons de continuité et d'envies conjointes bâties depuis leur ville natale, Lyon. Manifesta devient un point d'ancrage et scelle les relations entre ces 3 femmes de l'art. Elles avaient envie de raconter une histoire ensemble. La nouvelle maison de Claude devient un espace d'exposition temporaire propice pour ce projet et sans doute pour de futures créations.

NICHE by Claude Cartier

Claude Cartier rêvait depuis longtemps d'un nouveau projet de vie à Arles, elle trouve la maison de ses rêves et décide d'en faire un lieu d'expérimentation artistique.

Ce lieu d'inspiration, elle l'appellera NICHE car depuis longtemps elle entend que ses propositions et son positionnement décoratif s'inscrivent dans un segment de NICHE.

La définition architecturale nous rappelle que ce nom à fonction d'abriter un objet, un tableau, une sculpture. Il existe cette sensation de protection qui lui confère une deuxième légitimité à son envie d'ultime refuge.

Après plusieurs mois de travaux Claude s'est inventée une nouvelle manière de vivre en dehors du temps et choisit comme une paren-



thèse d'ouvrir les portes de sa nouvelle maison arlésienne, située dans le charmant quartier de La Roquette, au numéro 28.

Dénicher des talents

Pour ce projet estival unique en son genre, Claude Cartier est accompagnée par Céline Melon Sibille, productrice de l'exposition et fondatrice du lieu hybride Manifesta Lyon.

Dans ce pointu et éclectique travail de curation, mettre en lumière de nouveaux artistes est un véritable leitmotiv dans leur travail respectif. C'est pour sa pratique chromatique et symbolique forte que la photographe d'art Amandine Giloux a été choisie. La série exclusive MANGE EMOI sera accrochée cet été, en marge des Rencontres de la Photographie. Un projet au féminin qui représente la quintessence d'une passion commune pour l'art et la photographie.

MANGE EMOI

d'Amandine Giloux

Une série de photographies inédites composées d'une quinzaine d'images aux chromies fortes, au ton espiègle, et au langage surréaliste. Le regard et l'esprit naviguent entre différentes couches de réalité, dans des endroits de poésie et de gourmandise. Amandine veut offrir de nouveaux récits, qu'ils soient intimes ou engagés.

Pour y faire écho, la galerie photo lyonnaise POLTRED, située cours liberté dans le 3^{ème} arrondissement de Lyon exposera la série QUEER NATURE, issue du travail d'Amandine Giloux, pendant toute la période estivale.



Croquis préparatoires de l'expo MANGE EMOI par Amandine Giloux

« Mange Emoi est une exposition photographique dans laquelle je poursuis le gimmick food qui m'anime. Je m'amuse à chabuter les codes de l'univers de la table, à travers un rapport au charnel, où chair et chair se confondent. Enrobées d'absurde, d'humour et cachées derrière une forte puissance symbolique, ce sont des histoires particulières que je raconte, parfois intimes, parfois sociales, empreintes d'un regard féministe. »

Les mots d'Amandine Giloux



AMANDINE GILOUX

artiste engagée et photographe française



 [amandine_giloux](https://www.instagram.com/amandine_giloux)



Croquis préparatoires de l'expo MANGE EMOI
par Amandine Giloux

Amandine crée avec la classe des dilettantes, sans compromis. Elle s'adonne à ses envies et passions en surfant, hors des conventions, sur des sujets qui la portent, sans se laisser enfermer dans des cases. Elle aime déstructurer et s'amuser avec les codes du genre et de l'identité, chahuter les esprits et les idées préconçues à travers des images chromatiques et contrastées. Elle veille toujours à prôner la suggestion plutôt que la dénonciation, souvent grâce à une food porn (pornographie culinaire) travaillée et stylisée. Les aliments sont utilisés comme supports artistiques, comme outils de communication.

Amandine se définit, avant tout, comme une designer d'expériences visuelles. Dans chaque projet qu'elle initie ou auquel elle prend part, Amandine questionne une narration visuelle autour d'un triple langage : à la fois poétique pour nourrir les émotions, esthétiquement attirante pour stimuler nos sens et symbolique ou métaphorique pour parler à notre intellect ; émouvoir visuellement et gustativement.

CÉLINE MELON SIBILLE

**Curatrice et fondatrice de Manifesta Lyon,
lieu dédié à l'art contemporain au service des entreprises**



Manifesta Lyon est un organe de promotion pour les galeries d'art, dédié aux entreprises et a été fondée en 2019 par Céline Melon Sibille. Situé dans le quartier des Terreaux en plein centre-ville, dans un ancien atelier de soyeux, à Lyon, où 3 générations de la même famille ont longuement développé leur activité de négoce de la soie. Tout au long de l'année, Manifesta Lyon propose une programmation artistique décryptée, pensée avec les galeries nationales et internationales invitées (15 depuis l'ouverture) dans un environnement au parti pris décoratif assumé et conçu avec Claude Cartier.

Une alternative pour les galeries dans leur quête d'exposition hors les murs. Depuis 3 ans, Manifesta accueille une programmation artistique au rythme de tous les 2 mois et assure un rôle de pédagogie, de transmission et de vente au service du public invité. Ce lieu culturel d'exception peut être privatisé par les entreprises et leur permet de rencontrer les professionnels de l'art, et de tisser des liens uniques avec les œuvres d'art, les artistes, et galeries. La vocation de Manifesta Lyon est la mise en réseau avec les entreprises, collectionneurs, amateurs d'art, médias et institutions. En désacralisant le regard sur l'art contemporain, Céline Melon Sibille permet par des rencontres inédites, déjeuners, conférences et médiations, de transmettre sa passion pour l'art contemporain et d'éveiller la curiosité des visiteurs.

CLAUDE CARTIER

Architecte d'intérieur

Claude Cartier a un parcours très identifiable dans le domaine de l'architecture intérieure. Elle a créé deux show-room de mobilier à Lyon et fête cette année ses 40 ans de carrière.

Après une année de travaux elle a repensé les espaces de vie initialement destinés pour en faire une maison ouverte aux autres et à son image et insufflant son empreinte, son intimité comme territoire.

Elle a bâti un scénario coloré et narratif inspiré de la Camargue dans un style singulier et une même constance : la créativité. Ses goûts sont précis, exigeants et affirmés. Ses collaborations seront choisies, pointues inédites et artistiques.



© Guillaume Grasset

C'est certain, ce sera une histoire de rencontres et de partages. La première étant l'exposition d'Amandine Giloux «MANGE EMOI» curatée par Céline Melon Sibille.

Faisons le pari que cette première exposition donnera le ton libre et joyeux inventé pour le lieu et dévoilera l'univers de la décoratrice plein de surprises.