

DOSSIER DE PRESSE

•
elisa uberti

ART, DESIGN AND CRAFT STUDIO



Photo @studio.b.helle

www.elisauberti.com

[instagram @elisauberti](https://www.instagram.com/elisauberti)

Un parcours atypique

Elisa Uberti a étudié les Arts Appliqués et le stylisme de mode dans le Nord de la France. La mode fut son premier moyen de communication artistique. C'est le médium qu'elle choisit pour exprimer ses envies et sa créativité. Elle voue une véritable passion pour la matière, ses possibilités, pour le vêtement de manière générale, son histoire comme témoin d'une époque.

En 2004, Elisa se lance dans la grande aventure. Elle crée sa propre marque de prêt-à-porter femme. L'envie d'entreprendre, d'être indépendante l'amène à créer un univers complet qui lui ressemble. Elle commence par créer des petites séries dans son atelier de l'époque. En 2006, l'aventure s'accélère, Elisa ouvre une boutique et distribue à l'international par le biais des salons professionnels de Paris, New York et Tokyo. Une expérience passionnante et enrichissante. Après 8 ans de mode, Elisa reprend le chemin du salariat et travaille pour une grande enseigne de prêt à porter. Elle y apprendra beaucoup, voyagera, fera de nombreuses rencontres professionnelles. Après ces années passées dans la mode et le rythme effréné des collections, Elisa décide de passer à autre chose ; la consommation de masse, le manque de transparence dans la fabrication, l'obsolescence des produits que l'on jette au gré des saisons ne lui correspondent plus. Elle décide alors de retravailler de ses mains et naît l'envie de créer de nouveaux projets.

“C’était indispensable pour moi de renouer avec une pratique artistique plus en accord avec mes valeurs”



Photo Studio Mut's

La céramique, un retour à la simplicité et à l'essentiel

Animée par une passion immodérée pour les objets raffinés et intemporels, Elisa se tourne naturellement vers l'artisanat. Sensible à la beauté des objets en céramique et au travail artisanal, elle ressent le besoin d'un retour à la simplicité. En 2018, après 9 mois de formation auprès d'un ancien potier dans les Flandres, Elisa ouvre son atelier. L'apprentissage de la céramique est long ; il apprend la patience et la modestie. Les tests et les expériences permettent d'affiner la technique et d'apprécier la part de surprises. Il faut parfois accepter avec humilité que le résultat ne soit pas tout à fait identique à la vision que l'on en avait, et apprendre à aimer les pièces avec leurs nuances et leurs particularités.

Elisa aime le contact très sensuel qu'offre le travail de l'argile et qui permet de renouer avec un travail primitif, à l'origine de la création d'objets. Les créations d'Elisa sont résolument contemporaines. Les lignes sobres et épurées de ses pièces leur confèrent beaucoup d'élégance. Son travail est à la frontière de l'Art et du Design, de la tradition et de la modernité.

*“Je travaille de
manière très
instinctive pour créer
des oeuvres émotives,
sensibles et hors du
temps”*



*Lampes Arche en grès blanc chamotté
Pièces uniques*

Elisa travaille avec la technique du colombin, qui consiste à monter une forme en superposant des boudins d'argiles puis en les lissant. Technique utilisée depuis des milliers d'années, qui nécessite uniquement quelques outils manuels et qui permet une grande liberté de formes. Ces œuvres entièrement faites à la main leur confèrent une facture particulière, de la sensibilité et de la poésie. Attentive à la lumière, elle conçoit essentiellement des lampes mais également des chaises et des sculptures en grès souvent brut, monochromes, en pièces uniques ou numérotées. Ses œuvres constituent une recherche constante de volumes enveloppants, un subtil équilibre entre la rigueur des contraintes techniques et la nécessaire liberté et spontanéité du geste.



Lampes Refuge en grès noir chamotté

Démarche créative, inspirations

Lorsqu'elle travaillait comme styliste, Elisa s'inspirait beaucoup de l'artisanat, elle illustrait régulièrement ses planches d'inspiration pour la mode avec des photos de céramique dont les couleurs et les textures la fascinaient. C'est comme cela qu'elle commença à se passionner pour cet art ancestral. Elle découvrit notamment au cours de ses recherches, les travaux d'une grande finesse de Lucie Rie. Elle s'intéressa au travail d'André Borderie, dont elle aime la simplicité des formes qu'elle trouve intemporelles. Elle admire également le travail éclectique de différents artistes comme les sculptures de Salvatore Fiume, les maisons organiques et utopiques d'Antti Lovag ainsi que les arches brutalistes de Xavier Corbero. La poésie brute de la nature minérale, organique et sauvage, le minimalisme discret, le nomadisme, l'architecture, l'habitat primitif...

Autant d'inspirations multiples portées par un même fil conducteur, le respect du temps qui passe et un besoin d'intemporalité, qui l'amène à créer des œuvres formant un microcosme particulier, loin de l'uniformisation, et qui témoignent de sa sensibilité artistique.

“ Un cocon protecteur, le ventre de la mère comme premier refuge, cette notion d'habitation protectrice m'inspire beaucoup pour créer un répertoire formel aux formes douces et réconfortantes ”



Un nouveau médium d'expression

Dans la continuité de son approche artistique de la céramique, Elisa travaille actuellement avec une artisane vannière, Karelle Couturier de l'atelier Brin de Malice, afin de développer des nouvelles pièces en osier (jeunes pousses de saule) - L'osier, matière vivante cultivée en France, est tressé à la main. Sa légèreté permet de réaliser des œuvres aux volumes imposants. Une matière naturelle simple, sans ostentation et d'une grande poésie.

Composé pour le moment de grandes lampes au nom de Grindel, en hommage au conte pour enfant Grain-d'Aile de Paul Eluard, ces nouvelles œuvres semblent sortir tout droit d'une fiction onirique.

Des pièces de ce nouveau projet seront exposées prochainement au PAD de Paris, fin Mars en exclusivité avec la galerie Scène Ouverte avec qui elle vient de signer un contrat de représentation.

La Galerie SCENE OUVERTE implantée 72 rue Mazarine, au cœur du quartier des galeries de Saint Germain des Prés à Paris, présente du mobilier d'art et de la céramique, en pièces uniques ou édition limitée. La galerie crée le lien entre la création contemporaine et l'exigence de réalisation absolue du plus grand artisanat. Elle défend avant tout la rareté et l'excellence. Les Jeunes designers et céramistes représentés par la galerie ont en point commun une manière de travailler, une réflexion: au-delà de la fonction ou même des formes, se dégage une énergie créatrice intrinsèque. Leurs recherches sur la matière, le Savoir-Faire, les inscrivent dans une Histoire des Arts Décoratifs. Bien au-delà de la fonction de leurs réalisations, ils racontent chacun une histoire, unique, dans une vision totale de création qui marque leur époque.

Quelques lampes en osier seront également présentées au sein d'Alcova, à la Milan Design Week, en avril prochain.



Lampes Grindel #1
Osier blanc



Galerie Scène Ouverte - Paris

Portfolio



Lampes **Baume** en grès blanc chamotté émaillé
H : 40 cm



Chaise **Eden** - Faïence terracotta
Pièce Unique
H : 125 cm
Photo Studio Mut's



Lampe **Cocon** - Faïence terracotta
Pièce Unique
H : 60 cm



Lampe **Cocon** - Grès blanc
Série limitée à quatre exemplaires
H : 60 cm



Lampes **Cocon** - Grès blanc chamotté
Série limitée à quatre exemplaires
H : 40 cm



Chaise **Eden** - Faïence terracotta - Pièce unique / Lampe **Refuge** - Argile recyclée (porcelaine/grès)
Pièce unique - H: 70 cm
Photo Studio Mut's



Lampes **Edifice** - Grès blanc chamotté
Série limitée à quatre exemplaires numérotées - H : 55 / 65 cm





Lampe **Edifice** - Grès blanc chamotté
Série limitée à quatre exemplaires numérotées
H : 50 cm



Sculptures **La Marche** en grès noir chamotté
Pièce Unique - H : 45 / 60 cm



Sculptures **Arc** en grès blanc chamotté
Pièce Unique - H : 35 cm

Expositions

2018 -

Salon Biennale Interieur - Courtrai, Belgium

2019 -

Lake Como Design Fair - Côme, Italie

Fracas Gallery - Exposition collective - Bruxelles, Belgique

Biennale Internationale de céramique - Steenwerck, France

Acid Gallery - Art and Design - Exposition collective - Lille, France

Folks - Paris Design Week - Paris, France

2020 -

Desprez Bréhéret Galerie - Paris, France

Fracas Galerie - Anton Reijnders exhibition - Bruxelles, Belgique

Folks - Paris Design Week - Paris, France

Cabana Made - Cada Canto Cada Conto - Lisbonne, Portugal

La Sécu - Grandeur Nature - Lille, France



Lampe **Refuge** en grès blanc - Galerie Desprez Breheret - Paris



Lampes **Refuge**, **Baume**, **Edifice** et **Horizon** en grès blanc - Alcova - Milan Design Week
Photo Mattia Parodi



Lampes **Edifice** en grès blanc -
Walker Tower - Exposition Galerie Philia - New York

2021 -

- Galerie Philia - Exposition collective - Walker Tower - New York, Etats-Unis
- Galerie Philia - First Times - Exposition collective - New York, Etats-Unis
- Galerie Philia / Enrico Panni - The Strange Quarries - Exposition collective virtuelle
- Objets inanimés - Exposition collective - Marseille, France
- Comptoir 102 - Pastels - Exposition collective- Dubaï, EAU
- Galerie Philia - Transhumances II - Résidence et exposition collective - Florence, Italie
- AM Design - Solo show - Anvers, Belgique

2022 -

- Galerie Philia - Cabinet de Virtuosités - Exposition collective - Paris, France
- Galerie Philia - Hometown - Exposition collective - New York, Etats Unis
- Vive ma maison / Galerie Philia - Cream - Exposition collective - Gand- Belgique
- Alcova - Exposition collective - Milan Design Week, Italie
- Galerie Philia - Jean Nouvel, Racines Aériennes - Exposition collective - Nice, France

2023 -

La plus petite galerie du monde (Ou presque) - Jeannie Lucas / Elisa Uberti - Roubaix, France

À venir :

- PAD - Galerie Scène Ouverte - Exposition collective - Paris, France
- Alcova - Exposition collective - Milan Design Week, Italie
- Galerie Philia - Desacralised - Exposition collective - Milan Design Week, Italie



Lampe **Horizon** en grès blanc -
Galerie Objets Inanimés - Marseille
Photo Florian Touzet

Contact



Elisa Uberti

49 rue de Croix
59100 Roubaix
FRANCE

www.elisauberti.com
Instagram @elisauberti

+33 6 67 82 54 25

hello@elisauberti.com