

VENDREDI 14-22H

SAMEDI 11-20H

DIMANCHE 11-18H

Vernissage vendredi à 18h

*communiqué de presse*

# ailleurs, maintenant .

EXPOSITION

28 Rue Beaurepaire, Paris 10

14 - 15 - 16

OCTOBRE

**Claire Ginestoux, Zélia Smith et La Mano Studio**

Fleurs en soie, peintures, impression sur étoffes, broderies et  
tapis tuftés, sculptures et objets de design en céramique

# Balade artistique éphémère

À Lyon, Claire, Manon et Zélia perpétuent des savoir-faire précieux.

Leurs univers voyagent aujourd'hui à Paris pour 3 jours d'exposition mêlant art, design et métiers rares.

Point de rencontre éphémère, ailleurs, maintenant. propose un instant hors du temps à nos envies d'évasion.

Fleurs en soie, peintures et impressions sur étoffes, sculptures et objets de design en céramique, broderies et tapisseries tuftées, c'est tout en couleurs et en contrastes de matières que se répondent les œuvres des trois artistes au fil des scénographies qui jalonnent l'exposition.

ailleurs, maintenant. est une invitation à découvrir leurs créations, représentations graphiques de leur admiration pour la beauté de la nature et l'architecture du monde. Végétaux, fleurs, terres, roches, eau, sont autant de sources d'inspiration et de matières premières dont elles ne peuvent se départir dans leur approche créative.

Leurs points de vue esthétiques, doux et fort à la fois, se mélangent pour amener le public dans une balade éphémère, en réponse à ces phénomènes naturels qui les touchent.



# La Mano Studio, art céramique



Manon Oller, fondatrice de La Mano Studio, présente une partie de sa famille de céramiques issue de son exposition personnelle lyonnaise, SOLEIL CHAUD, qui a eu lieu au printemps à la galerie Bohosphere. Elle y présentera le fruit de ses recherches autour de la sculpture objet à travers une collection d'œuvres reflétant son amour pour la Méditerranée. Les pièces présentées ont vocation à interroger la frontière entre l'art et le design et de proposer aux visiteurs une réflexion sur l'importance que peuvent revêtir les objets dans leur quotidien, non seulement quant à leur utilité et leur usage, mais également quant à l'émerveillement qu'ils procurent.



Née en 1993 à Strasbourg, Manon Oller vit et travaille à Lyon. Elle y développe une création guidée par le principe ludique de l'association — de formes, de textures, de matériaux, de couleurs — dans une voie qui interroge, avec malice, l'objet et sa fonction. En marge d'un cursus d'Histoire de l'Art à l'Université de Strasbourg, Manon Oller intègre les cours de Virginie Gallezot qui l'initie au travail de la terre. Son diplôme en poche, elle intègre l'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller en 2018. En 2020, elle crée à Lyon La Mano Studio. Inspirée par l'architecture antique ou celle, utopique, du siècle des Lumières, par le design modulaire et libéré du groupe Memphis ou par le travail de la matière d'un Constantin Brancusi, Manon Oller ne privilégie dans son atelier qu'une méthode : celle du jeu et de l'expérimentation. Récemment installée dans un nouvel atelier lyonnais, elle s'adonne à sa passion et se plaît à transmettre son art chaque semaine.

## Zélia Smith, artisan textile



© Solenne jakovsky

Zélia propose ses dernières tapisseries tuftées en laine française et une série de broderies main, réalisées à l'aiguille ou au crochet de Lunéville. Imaginées autour du symbole du cercle, ces pièces textiles explorent de plus grands formats en laissant couleurs, textures et graphismes se mélanger. Tantôt évocatrices d'une super lune, tantôt d'une planète envahie par les eaux, ses œuvres murales ou brodées n'existent pas seules. La rencontre avec la matière, les savoir-faire impliqués, l'exigence de la technique et le choix des couleurs font partie intégrante de son processus créatif. La plus grande pièce, "Melancholia, final scene", tapisserie tuftée de 2m10 de diamètre, est un clin d'œil au film du même nom réalisé par Lars Von Trier.



Artiste textile touche-à-tout, Zélia est attirée depuis son plus jeune âge par le fil, le tissu et les savoir-faire qui leurs sont liés. La broderie, le tissage, la teinture végétale ou plus récemment le tufting sont au cœur de son travail. Diplômée des Métiers d'Arts textiles à l'école Duperré (Paris) en 2009, Zélia poursuit ses études à Lyon où elle découvre le métier de costumière de scène. Cette formation lui ouvre les portes des ateliers couture de l'Opéra de Lyon où elle travaille pendant 8 ans. Forte de son expérience au sein de maisons prestigieuses et exigeantes, elle ouvre en 2021 son propre atelier dédié aux métiers d'arts textiles dans le quartier de la Croix-Rousse à Lyon. Elle y développe des projets où se côtoient savoir-faire artisanaux, matières nobles et naturelles, expérimentations techniques et collaborations artistiques. Dernièrement, elle réalise à la main des broderies pour les vitrines Hermès, et des tapisseries tuftées grand format pour les Rencontres de la Photographie d'Arles.

# Claire Ginestoux, designeuse



Claire présente un large éventail de son travail artistique : un papier peint imaginé pour l'éditeur français Caselio, des fleurs en soie faites main, en bouquet et en installation éphémère. Des fleurs éternelles pour fleurir et transmettre, une peinture sur toile, réalisée avec les peintures végétales de Marius Aurenti... Enfin, une série d'impressions sur étoffes réalisée en résidence avec Benoît Couplier, imprimeur sur soie. Dans la grande tradition de l'impression à la Lyonnaise, ces foulards se présentent comme des œuvres uniques aux inspirations florales et graphiques.



Née en 1989, Claire Ginestoux est une artiste éclectique. Elle a toujours été attirée par la nature sous toutes ses formes graphiques et colorées. Diplômée de la Haute École des Arts du Rhin en peinture puis en design textile en 2012, son travail oscille aujourd'hui entre couleurs, matières et volume.

Inspirée du phénomène naturel nommé Superbloom, une éclosion spectaculaire de fleurs sauvages dans le désert de Californie, elle décline ce moment rare et précieux en un univers sensible et chatoyant, en paysage imaginaire dans ses pastels et peintures, en impression abstraites ou en fleurs de soie lumineuses. Installée à Lyon, elle se plaît à collaborer avec d'autres artisans, créateurs et savoir-faire de la région (ou non) pour la mise en place de projets artistiques et de décoration. Claire est une artiste curieuse, sensible aux différentes formes artistiques, qui n'hésite pas à sortir de sa zone de confort pour toucher à d'autres formes et possibilités de création.

# Contact presse

Marie TRASSAERT  
hello@kraftpaper.fr  
06 40 21 10 83

À très bientôt !

*vernissage le vendredi 14 octobre,  
à 18h.*

VENDREDI 14-22H  
SAMEDI 11-20H  
DIMANCHE 11-18H

Vernissage vendredi à 18h

## ailleurs, maintenant .

### EXPOSITION

28 Rue Beaurepaire, Paris 10

14 - 15 - 16  
OCTOBRE

Claire Ginestoux, Zélia Smith et La Mano Studio

Fleurs en soie, peintures, impression sur étoffes, broderies et  
tapis tuftés, sculptures et objets de design en céramique