

La Mano Studio Design



SEPTEMBRE 2022

DOSSIER DE PRESSE

PRÉAMBULE VIDÉO

ENTREZ DANS L'UNIVERS
DE LA MANO STUDIO



CLIQUER [ICI](#) POUR ACCÉDER À LA VIDÉO VIMEO



“La galerie a des allures de petite maison grecque, je m’y suis projetée très vite, elle me parle beaucoup. Elle résonne parfaitement avec mon travail et l’atmosphère que j’avais envie de créer pour ma première exposition personnelle.”



Fanny Magot

MANON OLLER

CÉRAMISTE POLYCHROME

Née en 1993 à Strasbourg, Manon Oller vit et travaille à Lyon. Elle y développe une création guidée par le principe ludique de l'association — association de formes, de textures, de matériaux, de couleurs — dans une voie qui interroge, avec malice, l'objet et sa fonction.

Très jeune, elle est initiée par sa grand-mère au dessin, tandis que sa mère l'influence par son tempérament bricoleur. Plus coquin, Papou, son grand-père lui montre la voie des bêtises et de la fantaisie : il la berce d'histoires sans queues ni têtes et de dessins farfelus et naïfs. Il l'appelle « La Manon » ; un surnom qui résonne comme une ligne de (mauvaise) conduite et qui ne la quittera plus.

En marge d'un cursus d'Histoire de l'Art à l'Université de Strasbourg, Manon Oller intègre les cours de Virginie Gallezot qui l'initie au travail de la terre. À travers l'art céramique, Manon souhaite trouver des réponses formelles aux problématiques théoriques qu'elle rencontre à l'Université. Son diplôme d'Histoire de l'art en poche, elle intègre l'Institut Européen des Arts Céramiques de Guebwiller en 2018.

Texte rédigé par Anna Magnien, Historienne de l'art.

“ ... Du jour où je suis tombée dans la création, l'expression, c'est comme si j'avais trouvé mon langage, ma façon à moi de m'exprimer et d'exprimer mes émotions et par la même occasion, créer du lien avec les autres . ”

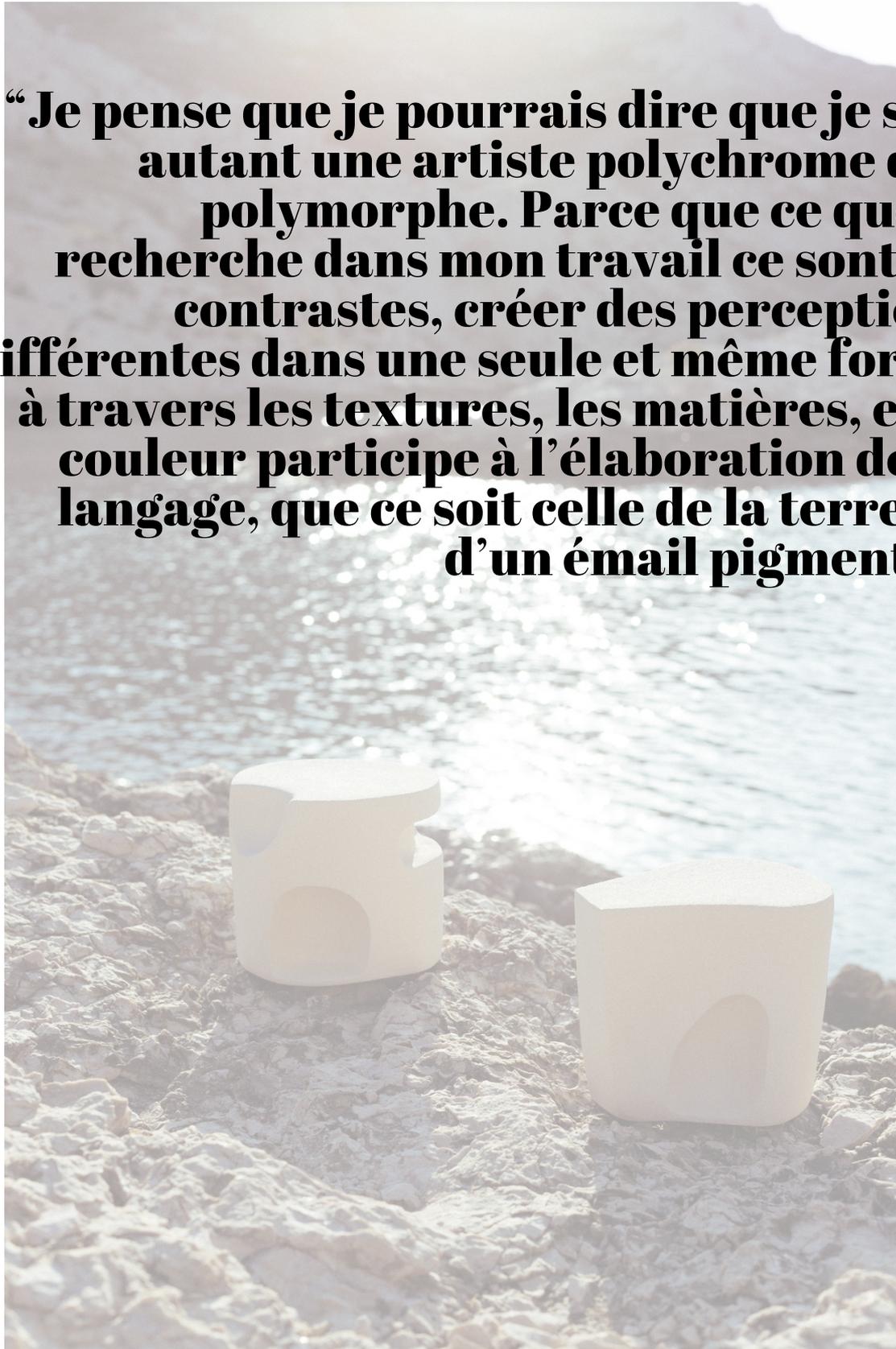
LA CRÉATION DU STUDIO

En 2020, elle crée à Lyon La Mano Studio. Inspirée par l'architecture antique ou celle, utopique, du siècle des Lumières, par le design modulaire et libéré du groupe Memphis ou par le travail de la matière d'un Constantin Brancusi, Manon Oller ne privilégie dans son atelier qu'une méthode : celle du jeu et de l'expérimentation. Une même forme tour à tour excavée, découpée puis assemblée, emboîtée ou refermée, peut donner lieu à une multitude d'objets. Déroutants, ces objets questionnent nos réflexes — ceux qui tendent à investir une certaine forme d'une certaine fonction. Devant les créations de La Mano Studio, ces mêmes réflexes ne nous mènent qu'à des impasses et nous obligent à nous saisir de l'objet, à le manipuler, à jouer avec pour en découvrir l'usage qui peut en être fait : un diabolo devient tour à tour une carafe, un vase, une sculpture ; un chapiteau déposé au sol se transforme en assise.

Texte rédigé par Anna Magnien, Historienne de l'art.



“Je pense que je pourrais dire que je suis autant une artiste polychrome que polymorphe. Parce que ce que je recherche dans mon travail ce sont les contrastes, créer des perceptions différentes dans une seule et même forme à travers les textures, les matières, et la couleur participe à l’élaboration de ce langage, que ce soit celle de la terre ou d’un émail pigmenté.”



SES INSPIRATIONS

LA MÉDITERRANÉE

D'origine franco-andalouse, Manon Oller cite volontiers comme source d'inspiration la Méditerranée — ou plutôt, comme elle aime à le dire, les Méditerranées. Géologique ou architectural, aride ou luxuriant, réel ou fantasmé, cet espace forme un horizon esthétique qui nourrit une œuvre chaque fois renouvelée par les découvertes qu'elle y fait. L'Andalousie aura été une porte d'entrée intime vers ce territoire. Puis vinrent la Grèce et l'Italie, dont elle commence à découvrir les vestiges sur les bancs de l'université avant d'y voyager, et enfin, sa dernière excursion, le Maroc. Elle poursuit aujourd'hui sa quête des vibrations, du tumulte, des sons, des couleurs, de la chaleur humaine et des parfums du pourtour méditerranéen, auquel elle appartient.

En artiste-voyageuse, Manon Oller traverse ces territoires munie de son appareil photographique — « écriture du soleil » avec laquelle elle croque ses impressions : un détail d'architecture, des mains au travail, un chemin de terre, les gravats d'une carrière, un crêpi coloré sont autant de notes précieuses qu'elle rapporte ensuite à l'atelier. Là, ces détails disparates prennent forme pour évoquer tour à tour l'aridité de la roche ou la fraîcheur d'une oasis.

Texte rédigé par Anna Magnien, Historienne de l'art.

“Je suis très attachée et touchée par la Méditerranée où j'ai beaucoup voyagé.”



L'ARCHITECTURE

Ce lien à la Méditerranée se manifeste aussi par un intérêt pour son architecture. Des kasbahs marocaines aux habitats creusés dans les roches de Turquie ou d'Andalousie, les constructions vernaculaires intéressent Manon Oller par l'inventivité formelle dont elles témoignent, *la beauté de la nature qu'elles soulignent*. Mais c'est aussi à l'architecture antique que se réfèrent directement les pièces de *La Mano Studio* : chapiteaux, frontons, aqueducs ou arches, sont autant d'éléments caractéristiques du répertoire classique de l'Antiquité gréco-romaine qui, intégrés à sa pratique, révèlent de nouvelles fonctions.

À la manière d'un kaléidoscope, les pièces de *La Mano Studio* évoquent également la constellation des redécouvertes successives de l'antique et des regards posés sur cette architecture — du réemploi ludique des colonnes et des frontons par les architectes post-modernes, en passant par la redécouverte de la polychromie perdue des temples grecs ou les visions oniriques que suscitèrent les ruines pour les graveurs romantiques. Traversant les âges, les objets de *La Mano Studio* entraînent ainsi celui qui s'en saisit à la croisée des territoires et des temps.

Texte rédigé par Anna Magnien, Historienne de l'art.

**“J’adhère autant au fameux
« Less is more » de Mies van
der Rohe qu’à la réponse
« Less is bore » de Robert
Venturi.”**





Fanny Magot

L'INTIMITÉ

C'est ainsi tout naturellement que dans l'atelier, Manon Oller réfléchit et façonne ses objets en architecte : de manière instinctive ou en réalisant des maquettes, elle simule l'assemblage et l'emboîtement de formes pour parvenir à une disposition qui suscite l'établissement d'un rapport d'intimité à l'objet. Équivoques, les formes des pièces de La Mano Studio laissent libre court à l'imagination. Cette indétermination appelle à l'appropriation de l'objet et à la création d'un lien intime et singulier à celui-ci : à la manière d'un objet chiné ou transmis d'une génération à l'autre, son usage peut être chaque fois réinventé par son propriétaire.

Ce qui touche Manon Oller, ce sont les émotions qui nous lient aux objets, ces strates d'histoires que l'on se crée avec eux. Ce qu'elle souhaite transmettre à celui qui adoptera ses pièces, ce sont des multitudes d'aventures et d'images racontées sous forme de courbes et de textures. À son tour, le nouveau propriétaire de l'objet bâtira sa propre histoire.

Texte rédigé par Anna Magnien, Historienne de l'art.

“Je suis en contact direct avec la matière, il n’y pas d’outils entre moi et la terre, c’est corporel. Mes techniques de prédilection sont celles de la plaque et du colombin.”

INSPIRATION INFINIE



IN THE MOOD FOR LOVE ...

Ettore Sottsass | India Mahdavi | Peter Shire | Nathalie du Pasquier | Sabine Marcelis | Guy Bareff | Valentine Schlegel | Derek Wilson | Ron Nagle | Ken Price | Harvey Bouterse | Patricia Zieseniss | Georgia O'Keeffe | Carlo Scarpa | Mies van der Rohe | Le Corbusier | Mallet-Stevens | Ricardo Bofill | Ricardo Legorreta | Charles Moore | Luis Barragán | Freddy Mamani | Constantin Brancusi | Alberto Giacometti | Jean Arp | Les sculptures cycladiques | Steven John Clark - Den Holm | Le travail in situ de Daniel Buren | James Turrell | Le Bauhaus | Le mouvement Memphis | Le ballet triadique d'Oskar Schlemmer...

CLASSES & WORKSHOP

Forte de son expérience et animée par une envie de transmettre son savoir-faire, Manon Oller organise des cours et workshops. Sur la base d'un cours hebdomadaire, Manon vous accompagne tout au long de la création, de la recherche de formes à l'élaboration. Des sources d'inspiration sont mises à disposition à l'atelier pour booster l'imaginaire; des ouvrages d'art, d'architecture et de céramique. Manon propose un panel de techniques telles que le colombin, la plaque, le modelage ou le décor. L'inscription se fait sur le trimestre afin de permettre aux élèves de suivre une évolution et d'imaginer par la suite des projets plus techniques et ambitieux. Manon organise également des journées workshop avec des focus thématiques ou techniques.

Toutes les infos, sur [son site internet](#) et sur [Instagram](#)



Fanny Magot

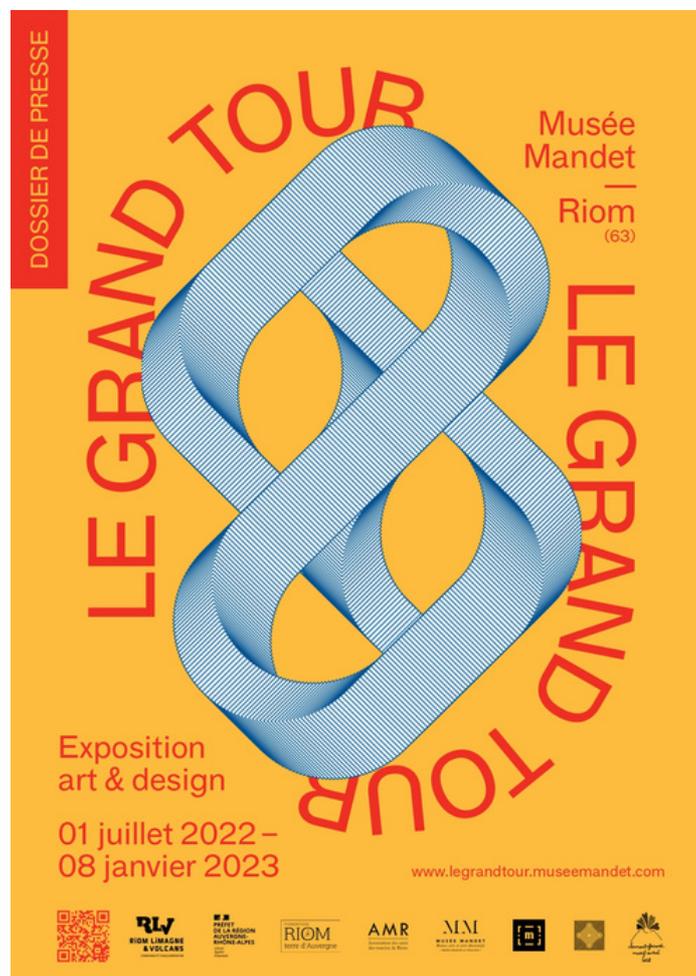
ÉVÉNEMENT EN COURS

Du 1er Juillet 2022 au 8 janvier 2023

LE GRAND TOUR - MUSÉE MANDÉT

Manon Oller présentera 3 pièces de sa collection dans le cadre de cette nouvelle exposition du Musée Mandet "Le Grand Tour" à Riom. Ses céramiques côtoieront celles de grands artistes et designers.

[PLUS D'INFOS ICI](#)



PRESSE

OCTOBRE 2021

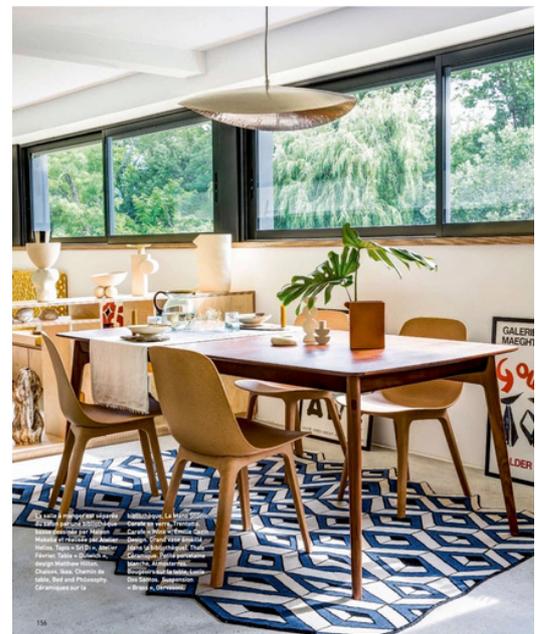
ART & DÉCORATION

FONTAINE, COUPE, ATENO & VEJER
à la Maison Makeba.



MAI 2022

MUUUZS.COM



Soleil chaud : la première exposition de La Mano Studio démarre le 5 mai à la Galerie Bohosphère de Lyon

Voici la première exposition de la Mano Studio : studio de création créé par Manon Oller, qui...

PRESSE

MAI 2022

ELLE DÉCORATION
NUMÉRO COLLECTOR



JUNGLE LUXURIANTE
1/Proline. Table "Cloud" en travertin, 1,07 x 0,58 x 0,48 cm, prix sur demande, EMMA DONNERSBERG.
2/Minérale. Chaise "Love Blocks", structure en béton, acier et laine peignée (Raf Simons x Kvadrat), design Studio Locomo, 1,58 x 0,65 x 0,81 cm, 6144 SOUCHEZ.
3/Chapeau de paille. Lampe en replica naturelle tissé et noué main, design Fabian Rebs, 0,35 x 0,35 x 0,70 cm, palette unique, 1950 €, 2022, 64 avenue d'Alsace.
4/Âge de pierre. Table basse en pierre de Hanau taillée et cisailée, design Studio Mambou, 0,61 x 0,61 x 0,39 cm, prix sur demande, HEMEL.
5/Rameaux. Bibliothèque "Rhizome Carboné" technique mixte sur bois, 1,99 x 0,30 x 0,195 cm, édition limitée de 8 exemplaires, prix sur demande, PIERRE BONNEVILLE.
6/Oreillettes. Vase "Tempo" en grès blanc et émaux pop-com, h. 33 cm, 910 €, CLEVE COOKIES.
7/Archéologique. Suspension "Doul Lamp. Oci" en céramique, design Willem Van Hooff, Ø 100 x h. 15 cm, 1900 GABRIEL PELLA.
8/Bête à cornes. Fouleuil "R/S Who Are You. If" en tissu "Roi" (Kvadrat), design Olga Engel, édition de 20 pièces, Ø 100 x h. 85 cm, 6500 BÉREL SOYER.
9/Gréco-romain. Vase "Doppio" en grès rouge chambré, 1,25 x h. 43 cm, 550 LA MANO STUDIO.
10/Alvéole. Guéridon "Soul" en grès engobé au kaolin, design Maarten Sluis, Ø 40 x h. 44 cm, 2300 ABÉLIEN GONZARAS.
● Papier peint "Botanic", coloris "Fino", collection Mandu, ARTS, peinture "The Green", ou sol "Tuscan Red", LITTLE GREENE. Plante, TRUFFAUT.



JUNGLE LUXURIANTE
1/Proline. Table "Cloud" en travertin, 1,07 x 0,58 x 0,48 cm, prix sur demande, EMMA DONNERSBERG.
2/Minérale. Chaise "Love Blocks", structure en béton, acier et laine peignée (Raf Simons x Kvadrat), design Studio Locomo, 1,58 x 0,65 x 0,81 cm, 6144 SOUCHEZ.
3/Chapeau de paille. Lampe en replica naturelle tissé et noué main, design Fabian Rebs, 0,35 x 0,35 x 0,70 cm, palette unique, 1950 €, 2022, 64 avenue d'Alsace.
4/Âge de pierre. Table basse en pierre de Hanau taillée et cisailée, design Studio Mambou, 0,61 x 0,61 x 0,39 cm, prix sur demande, HEMEL.
5/Rameaux. Bibliothèque "Rhizome Carboné" technique mixte sur bois, 1,99 x 0,30 x 0,195 cm, édition limitée de 8 exemplaires, prix sur demande, PIERRE BONNEVILLE.
6/Oreillettes. Vase "Tempo" en grès blanc et émaux pop-com, h. 33 cm, 910 €, CLEVE COOKIES.
7/Archéologique. Suspension "Doul Lamp. Oci" en céramique, design Willem Van Hooff, Ø 100 x h. 15 cm, 1900 GABRIEL PELLA.
8/Bête à cornes. Fouleuil "R/S Who Are You. If" en tissu "Roi" (Kvadrat), design Olga Engel, édition de 20 pièces, Ø 100 x h. 85 cm, 6500 BÉREL SOYER.
9/Gréco-romain. Vase "Doppio" en grès rouge chambré, 1,25 x h. 43 cm, 550 LA MANO STUDIO.
10/Alvéole. Guéridon "Soul" en grès engobé au kaolin, design Maarten Sluis, Ø 40 x h. 44 cm, 2300 ABÉLIEN GONZARAS.
● Papier peint "Botanic", coloris "Fino", collection Mandu, ARTS, peinture "The Green", ou sol "Tuscan Red", LITTLE GREENE. Plante, TRUFFAUT.

PRESSE



MAI 2022

LA MAPRAA



Aimé par lamano.studio et 47 autres personnes

lamapraa BLOC-NOTES / Les Arts plastiques et visuels en Auvergne Rhône-Alpes / Édition de mai 2022.

Plateforme d'information permanente sur la diversité des manifestations de l'Art actuel en Auvergne Rhône-Alpes.

© La Mano Studio "Soleils" / Galerie Bohosphere - Lyon (@boho.sphere • @lamano.studio)



PRESSE



JUIN 2022

MAISONS CÔTÉ SUD

L'EXPO

Extrats de l'exposition « Soleil chaud », une série de pièces uniques, réalisées par Manon Oller. 1. « Soléils », microsculptures, en grès blanc chamotté, brut. 2. La céramiste Manon Oller dans son atelier. 3. « Diabolo », vase, en grès blanc chamotté, brut à l'extérieur et émail transparent à l'intérieur. 4. « Doppio », jarre, en grès rouge chamotté, réinterprétation d'une amphore gréco-romaine. 5. « Dico », coupe sur socle, en grès rouge et blanc, brut et émaillé.

Lyon

D'UNE RIVE À L'AUTRE

LA TERRE, MÉDIUM POUR RESTITUER DES IMPRESSIONS, TRADUIRE DES SOUVENIRS. LA CÉRAMISTE MANON OLLER RACONTE À TRAVERS UNE SÉRIE DE PIÈCES UNIQUES, PRÉSENTÉES LORS DE L'EXPOSITION « SOLEIL CHAUD », SES ESCAPADES D'UNE RIVE À L'AUTRE DE LA MÉDITERRANÉE. DES ACCENTS LUMINEUX, DES FULGURANCES SOLAIRES QUI SE DÉCLINENT EN FORMES PLURIÉLLES. PAR Julie Kebeyrol

Rêver à contre-courant et interroger nos liens à l'objet. Voilà le cap que tient Manon Oller, fondatrice du studio de création La Mano Studio, qui invite à naviguer en mer Méditerranée à l'occasion de sa première exposition personnelle. Pour plonger dans son univers, la céramiste a imaginé une scénographie immersive au sein de la galerie Bohosphère, à Lyon. Vases aux allures d'amphores, jarres inspirées de l'Antiquité gréco-romaine, et sculptures surmontées de coupelles, projettent tour à tour à l'intérieur d'une petite maison grecque, sur une île sauvage, ou encore dans une grotte ombragée où l'on se réfugie pour s'abriter des morsures du soleil. Ces paysages mouvants, énonçants, reflètent son intérêt pour les territoires qui bordent la Méditerranée, tels que l'Andalousie, la Grèce, l'Italie ou le Maroc. De cette mer des possibles, émergent des œuvres souvent abstraites, où la matière est mise à l'honneur dans l'épaisseur d'un grès rouge ou blanc et la douceur de l'émail. Ses techniques de prédilection sont la plaque, un modelage qui consiste à travailler à partir d'une plaque de terre, et le colombin, un façonnage ancestral réalisé à partir de boudins d'argile unis les uns aux autres. À l'inverse de la poterie tournée, ces processus de création permettent à la céramiste de laisser libre cours à l'aléatoire. Guidé par les associations de matières, de textures et de couleurs, le travail de la main façonne autant l'objet que l'histoire. L'émerveillement qu'il procure et l'usage qui en sera fait s'offrent alors en partage. Le savoir-faire se transmet aussi. Manon Oller organise au sein de son atelier, véritable laboratoire d'expériences créatives situé sur les pentes de la Croix-Rouge à Lyon, des cours hebdomadaires et des workshops thématiques.

SOLEIL CHAUD
Par Manon Oller, à la galerie Bohosphère, jusqu'au 25 juin. Adresses page 260

© U.S. & S. MANON OLLER / MANO STUDIO

PRESSE

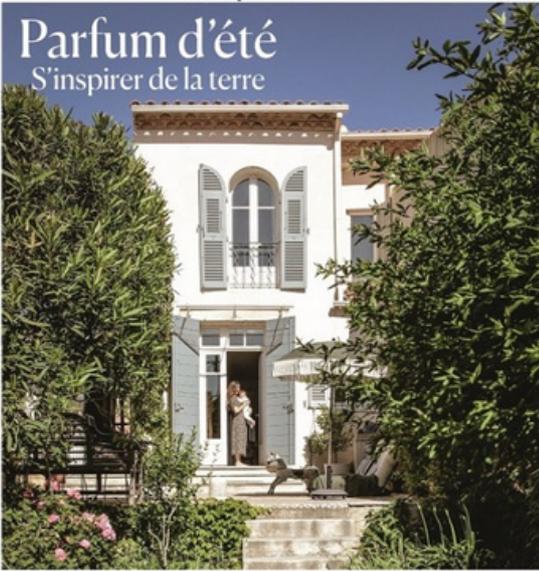
HOME

99
mai 2022

HOME

Découvrir S'inspirer Ralentir Se lancer

Parfum d'été
S'inspirer de la terre



Paradis solaire en bord de mer - Refuge familial sous le soleil du Sud
Sélections inspirées des nuances de la terre - Échappée à l'ouest, nos plus belles adresses
Fermes florales, retourner aux champs pour cultiver des fleurs

JUIN 2022

HOMES MAGAZINE

Fontaine merveilleuse

Derrière La Mano officie Manon Oller, diplômée en histoire de l'art et céramiste. Chez elle, les influences sont multiples, convoquant tantôt la géométrie exubérante du mouvement italien Memphis, tantôt des références antiques. Elle les entremêle dans un vase en trois éléments distincts, chacun façonné dans une technique différente. Avec un rendu très fini, la vasque en grès blanc évoque le calcaire des fontaines. La partie basse marque l'empreinte de la main en mouvement, évoquant l'eau insaisissable. Enfin, le cône en noir et blanc parcourt toute la sculpture et peut accueillir ainsi de longues tiges.

La Mano Studio, vase Fontaine, 600 €.



© Fanny Magot

n joli lin
ore, peu
tueuses.
continue
es teintes.
lignes de

REVENDEURS



LYON

PEGGY

15 Rue René Leynaud — Lyon 1er

BLITZ

4 Rue Louis Vitet, 69001 Lyon

TOULOUSE

MAISON MAKEBA

Showroom & boutique
[@maisonmakeba](#)

BERLIN

LA VITRINE

OV GALERIE

WEB

L'OBSERVATOIRE MAGAZINE

MURS BLANCS

“La couleur m’est essentielle, avec elle je retombe dans une forme de naïveté, dans un jeu de coloration qui va apporter une touche de joie !”

LA MANO STUDIO CHEZ MAISON MAKEBA



CONTACTS

LES STUDIO

Manon Oller
15 Rue René Leynaud
69001 LYON
+ 33.6.47.83.73.59
hello@lamano-studio.com
www.lamano-studio.com



[@lamanostudio](https://www.instagram.com/lamanostudio)



www.lamano-studio.com

PRESSE

Marie Trassaert
KRAFT + PAPER
+33.6.40.21.10.83
hello@kraftpaper.fr



[@lamanostudio](https://www.pinterest.com/lamanostudio)

POUR TOUTE QUESTION,
DEMANDE D'INTERVIEW,
DE VISUELS OU DE LÉGENDES ...

ÉCRIVEZ-MOI !

LA MANO STUDIO

SOLEIL CHAUD

5 MAI - 25 JUIN

La Mano Studio

*PREMIÈRE
EXPO SOLO*

Galerie BOHOSPHERE
19, quai Fulchiron, Lyon 5

Du mercredi au samedi
de 14h à 19h
ou sur rendez-vous