



•
elisa
uberti

CERAMIC STUDIO
CREATIVE LABORATORY

CÉRAMISTE DE L'ÉPURE

NEWS

ELISA UBERTI EXPOSE JUSQU'AU 2 JUIN 2019
CHEZ ACID GALLERY À LILLE.

nouvelles pièces chez acid gallery!



Famille Mousse, par **Elisa Uberti**.

PIÈCE DE LA SÉRIE EXPLORATOIRE N°1,
RÉALISÉE EN COLLABORATION AVEC CÉDRIC
BREISACHER, DESIGNER MOBILIER.

Série Exploratoire N°1

Le duo créatif a été félicité par la
Galerie Suisse Philia pour cette
collaboration. Elle leur a demandé
de travailler sur des luminaires ...
Projet à suivre !



NEWS

**ELISA UBERTI VA PROCHAINEMENT
COLLABORER AVEC FOLKS À LYON ET LA
GALERIE FRACAS À BRUXELLES.**

"**Folks**, nouvelle tribu du design européen." IDEAT
Magazine lors de la Design Week de Paris en
Septembre 2018.

*prochaines collaborations
à venir ...*

Galerie Fracas, dernier coup de coeur
(dans le dernier Hors-Série Céramique) du
Milk Magazine au salon Collectible de
Bruxelles.



GALERIE

4 UN PARCOURS
ATYPIQUE

5 LA CÉRAMIQUE,
UN RETOUR À LA
SIMPLICITÉ ET À
L'ESSENTIEL

6 DES INSPIRATIONS
PORTÉES PAR
L'ARTISANAT

7 DE JOLIS PROJETS ...

8 CONTACTS

9 RETOMBÉES



UN PARCOURS ATYPIQUE

Après un BAC Arts Appliqués à Roubaix, un BTS Styliste de mode et une licence Mode en Duo à Tourcoing, Elisa poursuit avec une formation courte et l'apprentissage du drapé au prestigieux Central Saint Martins College de Londres.

Elisa considère la mode comme un moyen de communication. C'est le médium qu'elle choisit pour exprimer ses envies et sa créativité. Son rapport au textile est fusionnel. Elle voue une véritable passion pour la matière, ses possibilités, pour le vêtement de manière générale, son histoire comme témoin d'une époque.

En 2004, Elisa se lance dans la grande aventure. Elle crée sa propre marque de mode. L'envie d'entreprendre, d'être indépendante l'amène à créer un univers complet qui lui ressemble. Elle commence par créer des petites séries dans son atelier de l'époque. En 2006, l'aventure s'accélère, Elisa ouvre une boutique dans le cadre du dispositif Maisons de Mode et distribue à l'international par le biais des salons professionnels de Paris, New York et Tokyo. Une expérience passionnante et enrichissante. Après 8 ans de mode, Elisa reprend le chemin du salariat et travaille pour une grande enseigne de prêt à porter. Elle y apprendra beaucoup, voyagera, fera de nombreuses rencontres professionnelles. Après ces années passées dans la mode et le rythme effréné des collections, Elisa décide de passer à autre chose ; la consommation de masse, le manque de transparence dans la fabrication, l'obsolescence des produits que l'on jette au grès des saisons ne lui correspond plus. Elle décide alors de retravailler de ses mains et naît l'envie de créer de nouveaux projets.





LA CÉRAMIQUE, UN RETOUR À LA SIMPLICITÉ ET À L'ESSENTIEL

Animée par une passion immodérée pour les objets raffinés et intemporels, Elisa se tourne naturellement vers l'artisanat. Sensible à la beauté des objets en céramique et au travail artisanal, elle ressent le besoin d'un retour à la simplicité. C'est ainsi qu'elle commence, en septembre 2016, une formation de plusieurs mois. L'apprentissage de la céramique est long ; il apprend la patience et la modestie. Bien qu'elle soit très technique, la céramique inclut aussi une part de hasard :

"À l'ouverture du four c'est toujours la surprise, la pièce sera t-elle fendue ? L'émail sera t-il de la couleur souhaitée ? Tellement de paramètres entrent en compte dans le travail de la céramique, qu'il est très difficile de tout maîtriser. Il faut parfois accepter avec humilité que le résultat ne soit pas tout à fait identique à la vision que l'on en avait, et apprendre à aimer les pièces avec leurs nuances et leurs particularités (wabi-sabi). La terre permet de créer tellement de choses qu'il me faudrait plus d'une vie pour l'explorer."



Elisa aime le contact très sensuel qu'offre le travail de l'argile et qui permet de renouer avec un travail primitif, à l'origine de la création d'objets. Les créations d'Elisa sont résolument contemporaines. Les lignes sobres et épurées de ses pièces leur confèrent beaucoup d'élégance. Les objets usuels tels que les lampes, à poser ou baladeuse, les vases et les sculptures, à la frontière entre l'art et le design, réunissent tradition et modernité. Elisa travaille son projet avec beaucoup de sensibilité et de poésie. Attentive à la lumière, elle conçoit essentiellement des pièces en grès, monochromes, en pièces uniques ou numérotées. Elle recherche constamment dans son travail, le difficile équilibre entre la rigueur des contraintes techniques et la nécessaire liberté et spontanéité du geste. Elisa développe un travail à la fois décoratif et utilitaire. Elle est une céramiste de l'épure.

DES INSPIRATIONS PORTÉES PAR L'ARTISANAT

Elisa s'inspire de tout ce qui l'entoure : la nature minérale, organique et sauvage, le minimalisme discret, le nomadisme, les parures tribales, l'architecture, la poésie brute ... Autant d'inspirations multiples mais portées par un même fil conducteur, celui de l'artisanat, du respect du temps qui passe et du besoin d'intemporalité. Les travaux de *Lucie Rie*, d'*André Borderie* ou encore d'*André Aleth Masson* l'inspirent particulièrement. Passionnée par le design et la décoration depuis toujours, elle s'intéresse au travail éclectique de nombreux artistes comme *Sigve Knutson*, *Ariele Alasko*, les sculptures de *Salvatore Fiume*, les maisons organiques d'*Antti Lovag* et le travail textile d'*Alexandra Kehayoglou*.





DE JOLIS PROJETS ...

Elisa a commencé sa nouvelle histoire créative avec la Biennale Intérieur de Courtrai, lors de laquelle elle a eu la chance de faire de jolies rencontres professionnelles. Sur son site, elle présente son actualité, ses collaborations, ses inspirations ainsi que quelques pièces uniques à la vente, sous forme de rendez-vous éphémères et en fonction des nouvelles pièces disponibles (vente actuelle jusqu'au 9 juin 2019).

Depuis quelques mois déjà, elle est représentée par Acid Gallery à Lille.

Elle a récemment collaboré avec le designer mobilier Cédric Breisacher pour une série appelée *Exploratoire N° 1*. Repéré par la galerie Philia en Suisse, le duo créatif travaille actuellement sur des luminaires.

Enfin, Elisa Uberti collaborera prochainement avec *Folks*, curateur de designers émergents, à Lyon et la *Galerie Fracas*, à Bruxelles.

Continuer à apprendre, voyager, découvrir et créer sans limite ... sont ses plus beaux projets !

CONTACTS

Elisa UBERTI
Les Ateliers Jouret
13 rue de l'Hospice 59100 Roubaix
hello@elisauberti.com
www.elisauberti.com



PRESSE

Marie TRASSAERT
KRAFT + PAPER
hello@kraftpaper.fr
www.kraftpaper.fr
0032 (0)6 40 21 10 83



RETOMBÉES

BUSINESS OF HOME

Search

BUSINESS OF HOME
by EDITOR AT LARGE

NEWS VIDEO JOBS CALENDAR SCENE PODCAST EDUCATION IN PRINT



Works by Elisa Uberti; courtesy Elisa Ceramique

FRENCHYFANCY.COM

frenchyfancy.

MENU

f @ t g+

Les céramiques poétiques d'Elisa Uberti

CRÉATEURS • 03 MINUTES



DANS LA MÊME CATÉGORIE



Les jolies céramiques de Liquorice Moon Studios
7 juin 2018

FrenchyFancy dans Déco il y a Le 26 October 2018, 07:00 • S'abonner



Les céramiques poétiques d'Elisa Uberti

Passionnée par les belles choses, Elisa Uberti imagine des céramiques poétiques, élégantes et contemporaines. Un retour à la simplicité et à... Lire la suite >

2 J'aime 0

f t p

Rejoignez vous aussi la conversation sur HelloCoton !

Inscrivez-vous

SODECO-DECO.FR

Sodeco
LE BLOG D'UNE DÉCORATRICE
Cool!



LA RÈGLE D'OR
C'EST QU'IL N'Y A PAS DE RÈGLE D'OR !

ACCUEIL PRESTATIONS & TARIFS RÉALISATIONS + BONUS + PARTENAIRES + CONTACT +

Une petite souris chez Elisa Uberti



Newsletter

E-mail

Je m'abonne !

RETOMBÉES

ET SI DEUX MAINS, SLOW BLOGZINE

S'INSPIRER

Published on décembre 6, 2018 — Leave a comment

Elisa Uberti, la céramique comme poésie de l'épure

written by Marion



À PROPOS



Moi, Marion, 32 ans.

J'aime : écrire, encore et encore, découvrir, apprendre, m'apprendre, rire de tout (ou presque), rire de rien (surtout), rire de moi (et pourquoi pas?!), marcher, marcher, ne surtout pas me poser, m'enthousiasmer de ces petits riens qui mis bout à bout forment un tout...

MADAME FIGARO, ÉDITION NPDC

madame
FIGARO



ARTISANAT RETOUR AUX ESSENTIELS

Élisa Uberti a eu plusieurs vies. Formée au stylisme, la jeune femme lance sa propre marque de vêtements en 2004 et intègre Maisons de Mode dans la foulée. Après huit années d'entrepreneuriat, elle reprend le chemin du salariat et travaille pour une grande enseigne de prêt-à-porter. Mais, le rythme effréné des collections, la consommation de masse, le manque de transparence dans la fabrication et l'obsolescence des produits que l'on jette chaque saison ne sont plus en cohérence avec son état d'esprit. Elle décide alors de revenir à l'essentiel et se forme au métier de céramiste. Aujourd'hui, ses pièces immaculées et ultra-épurées séduisent le public. Ses petites lampes ont d'ailleurs récemment rencontré un grand succès lors de la Biennale Intérieur de Courtrai...

Les Ateliers Joret, 13, rue de l'Hospice, Roubaix. www.elisauberti.com

RETOMBÉES

ELLE DÉCORATION

ELLE
DÉCORATION

Pays : France
Périodicité : Mensuel
OJD : 169127



Date : Janvier - février
2019

Page de l'article : p.29



Page 1/1

ELLE DÉCO NEWS

Le roi du bleu

Depuis le temps qu'on en rêvait, Ressource l'a fait : souvent copié, jamais égalé, le vrai bleu Klein existe désormais en peinture. "Yves Klein"SM, 50 € le litre, en mat profond ou velouté, RESSOURCE.



Gucci par Parr

Qui mieux que Martin Parr et son œil satirique pour immortaliser la collection Croisière 2018 de Gucci ? Le photographe a shooté les mannequins au look rétro au milieu des passereaux dans les ruelles, les bus et sur la plage de Cannes. "World [The Price of Love]", de Martin Parr, 55 €, IDEAL.



Sur un plateau

Pour son troisième opus, la fabrique Nomade poursuit dans la même voie : la collaboration entre un designer français et un artisan réfugié. Ici, Alfredo da Silva imagine avec Soro Sanyang, ébéniste gambien, un plateau sur pied-destal inspiré des petits tabourets africains. "Sivoo", plateau en chêne massif, Ø 28 x h. 8,50 cm, 135 €, LA FABRIQUE NOMADE.

Dans sa bulle

La céramiste Elisa Liberti prend la lumière au piège ! Sculpture "Bulle", en grès émaillé, Ø 16 x h. 24 cm, 680 €, ELISA LIBERTI.



Anniversaire LES 100 ANS DU BAUHAUS



Fondé en 1919 à Weimar par l'architecte et designer Walter Gropius, le Bauhaus, école d'art allemande, continue de marquer les esprits. Pour célébrer les 100 ans de sa naissance, l'éditeur Knoll braque ses projecteurs sur Ludwig Mies van der Rohe, père du « less is more » et l'une des figures majeures de ce mouvement (1). Au programme, des éditions numérotées. D'autres éditeurs, comme Thonet, font appel à de jeunes designers pour lui rendre hommage comme le duo Marcel Besou et Eva Marguerite (5). Tandis que des fabricants de papiers peints et de tissus imaginent des motifs et des couleurs s'inspirant de ceux en vogue à l'époque. Gageons que l'hommage ne faille que commencer.

1. Chaise "MR", de Ludwig Mies van der Rohe, prix sur demande, KNOLL.
2. Papier peint "Bauhaus", 31 € le m², MURALS WALLPAPER.
3. Papier peint "Weimar", panneau de 62 x 300 cm, 75 €, LE PRESSE PAPIER.
4. Tissu "Bauhaus", en laine et coton, 165 € le m² en 145 cm de large, CREATIONS METAPHORES.



Réinterprétation du "5533", fauteuil (1927) de Mies van der Rohe par le studio allemand Besou-Marguerite, en acier tubulaire et cuir, 2 303 €, en édition limitée, THONET.

Martin Parr: Philippe Njeze; Stephanie Liberti: jansse

RETOMBÉES

TRAITS D'CO MAGAZINE

°° BLOG °° / °° Art & Design °° /

Elisa Uberti : la douce céramique



Who is ?



La rédaction du
°° Blog °° TRAILS D'CO
Commentez nos articles et
nous nous ferons un plaisir de
vous répondre.