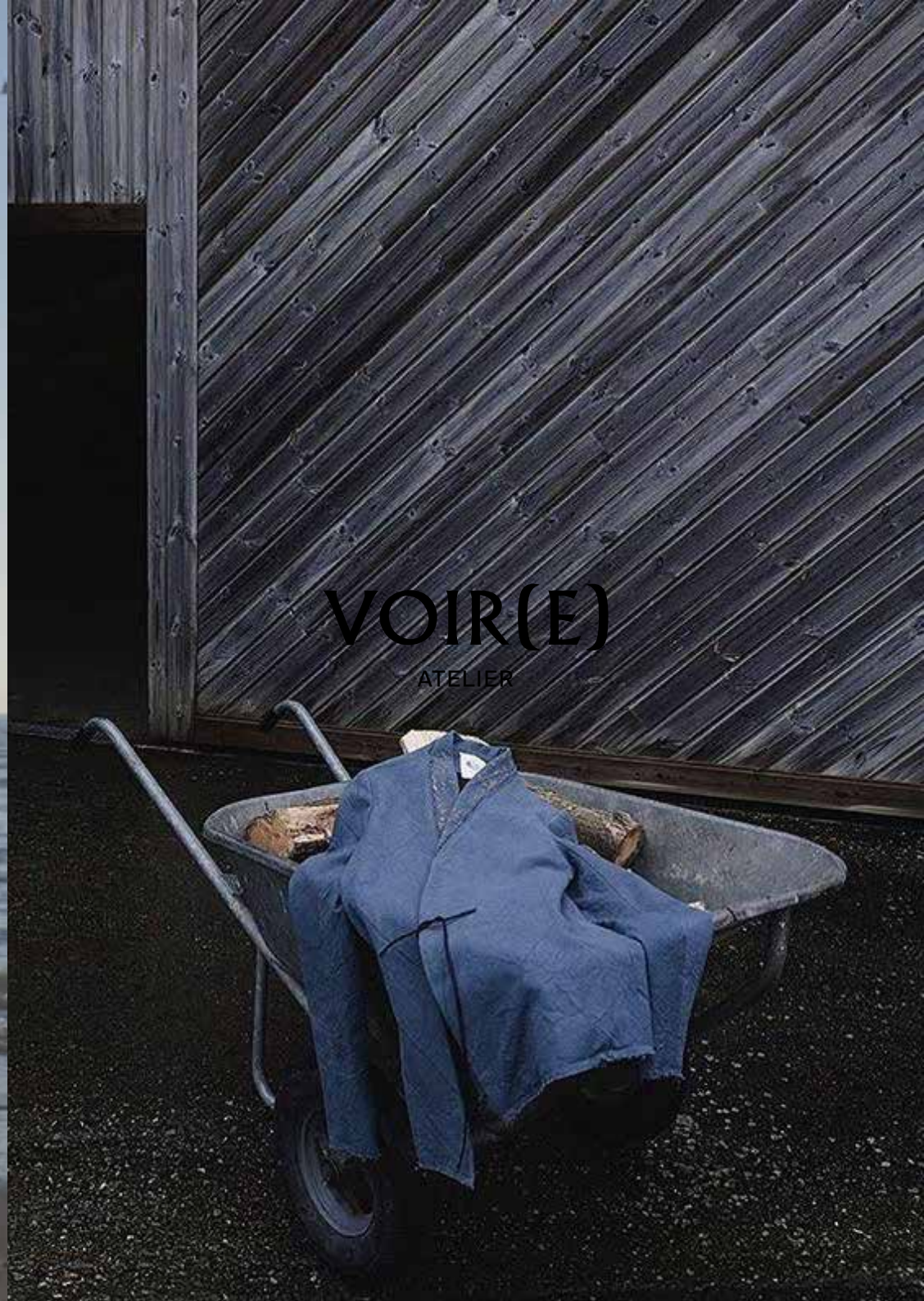




VOIR(E)  
ATELIER



VOIR(E)  
ATELIER



VOIR(E)

## MANIFESTE

Créer et valoriser  
des pièces singulières  
plutôt que des  
vêtements de désir.  
Entremêler racines  
et imaginaire,  
le cœur et l'esprit.  
Faire de VOIR(E)  
un style à part entière  
plutôt qu'une mode  
périssable.



VOIR(E)

## SOMMAIRE

PAGE 1

—

PAGES 4–5

—

PAGES 6–9

—

PAGES 10–13

—

PAGES 14–17

—

PAGES 18–21

—

PAGES 22–23

—

PAGE 26

—

PAGE 27

MANIFESTE

—

VOIR(E), un atelier  
de prêt-à-porter créatif

—

Entre influences  
et inspirations.

PORTRAIT imagé d'un  
créateur passionné.

—

Histoire N°1

—

Histoire N°2

—

Histoire N°3

La Nef des Fous

—

Histoire N°4

Voyage à travers le désert

—

Retombées Presse

—

Contacts

VOIR(E)  
est un atelier  
de prêt-à-porter  
créatif

VOIR(E),  
PETIT RECUEIL DE GRANDES  
HISTOIRES.

Créé en 2015, VOIR(E) propose un vestiaire au caractère singulier, composé de pièces de dessus et d'accessoires.

L'atelier suggère une autre approche des classiques masculins et féminins en offrant un vestiaire mixte mixant les matières. Les pièces racontent des histoires, invitent aux voyages, aux échappées belles, aux découvertes d'autres contrées lointaines ou non.

*« Nous n'avons de cesse de travailler les recherches afin de trouver un juste équilibre entre épure et opulence ».*

Les Histoires s'enchaînent et se mélangent. Elles s'associent, se dissocient, se complètent même, grâce à des pièces intemporelles et assumées.

Si la recherche de la perfection est un moteur infini dans le travail de l'atelier VOIR(E), les imperfections, désirées ou non, font partie de la composition d'une pièce. Elles ont le pouvoir de la sublimer, lui octroyer du charme et la rendre un peu plus unique.

Le savoir-faire, l'artisanat, les coutumes, la littérature, l'art et la musique font partie des influences majeures pour la composition de chacune des histoires. Les inspirations se déclinent dans des pièces singulières et poétiques aux détails ethniques et historiques, étroitement mêlées à la vie de tous les jours: des vestes et des manteaux à vivre et à habiter.

VOIR(E)  
C'EST PARTAGER DES HISTOIRES HUMAINES,  
SINCÈRES ET SENSIBLES



Une odeur d'atelier d'artiste

## PORTRAIT

Entre influences et inspirations.  
Portrait imagé d'un créateur  
passionné.

UN PEINTRE ?

L'oeuvre de Jérôme Bosch

UNE SCULPTURE ?

*La Muse endormie*

—

de Constantin Brancusi

UNE PHOTOGRAPHIE ?

Une image de Paolo Roversi

UN LIVRE, UN RECUEIL ?

*Voyage au bout de la nuit*

—

de Céline

UN FILM ?

*La Grande Belleza*

—

de Paolo Sorrentino

UNE MUSIQUE ?

*Etimasia* de Josef Van Wissemz

—

et Jim Jarmusch

UNE FLEUR ?

L'oeillet du poète

UNE ODEUR ?

Une odeur d'atelier d'artiste

UN PAYS ?

Imaginaire

UNE HISTOIRE ?

La prochaine

Constantin Brancusi, *La Muse endormie*

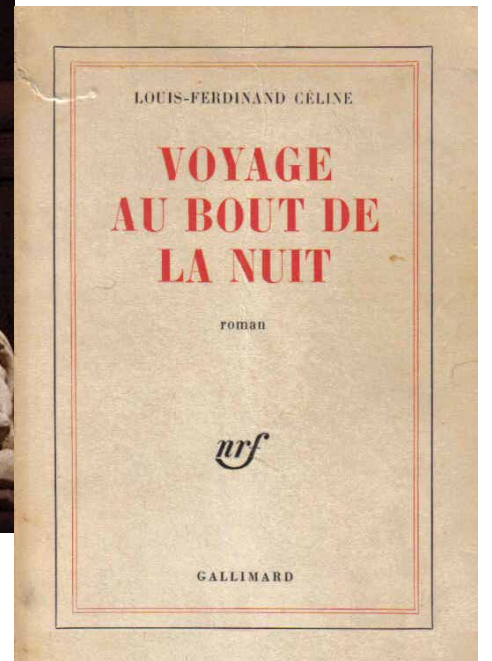
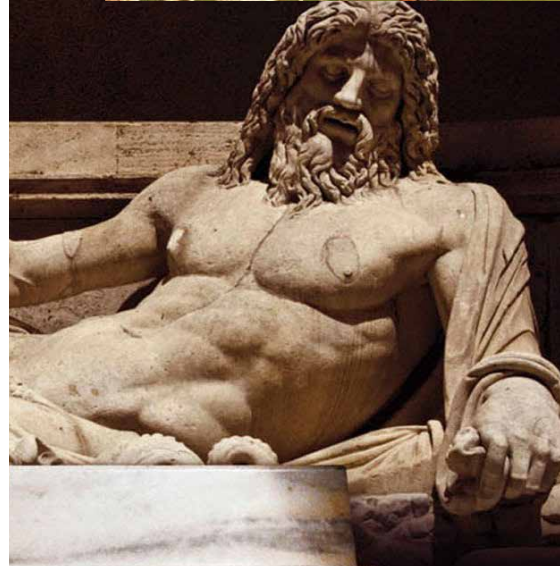
Josef Van Wissemz et Jim Jarmusch

Paolo Sorrentino, *La Grande Belleza*

Jérôme Bosch, *Jardin des délices*

Paolo Roversi, *Clementine*, Studio? Rue Paul Fort Paris 15

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*



## HISTOIRE 1



Sur la route de la soie, les silhouettes aux volumes écourtés prennent aux kimonos et aux vestes à col tournant, les allures raffinées des voyageurs de rêve. Une coupe presque militaire et ajustée vient contrebalancer une nonchalance souple et nouée.

Au velours cuivré, à la moleskine marine, au drap bronze, au lainage souris, au coton mastic viennent se confronter en détails et finitions, mousseline fumée et milleraie imprimé.

Incrustée de vieil or et de platine, une veste-kimono se construit de bandes graphiques. Les doublures, atones ou détonnent. Gros grain dégradé, brandebourgs de cordage thé, miroirs brodés donnent le ton raffiné d'une accessoirisation subtile.

Couvre-chefs à large bord, entre Stenson et Borsalino, contournent, comme un point d'orgue, le profil du voyageur. Bijoutés de corail et de pierres, d'algues ou de chiffons, le noir, l'encre et le sable terminent cette élégance.

Une toque plus ethnique vient chambouler des panoplies venues de loin... Quelques foulards encrés, aux terminaisons de cuivre, viennent compléter une garde-robe nomade.

PHOTOGRAPHE : Julie Vallon  
ASSISTANTE : Manon Dubois  
MODELS : Gaëtan Giallanza et Mohand Dim  
MAKE UP ET COIFFURE : Emeline Wycisk

HISTOIRE 1







## HISTOIRE 2

Comme après un long voyage, comme après une longue traversée, après des nuances lointaines, Histoire n°II pose ses amarres sur les rives profondes d'un nord magnifié.

Ancrée dans la dualité d'un pays où horizon et profondeur jouent une partition commune, cette collection nous transporte au coeur d'un terreau fertile où terrils et galeries, flux et reflux, marins et mineurs ont su inspirer une garde-robe d'aujourd'hui faite d'accords/accrocs, de liens noués, d'indigo gris houille...

Avec pour ligne d'horizon le travail toujours précis et singulier d'une coupe acérée, la collection invite à découvrir une histoire de temps où toutes les nuances du ciel ont couvert les vêtements ennoblis des trésors de la terre.

Indigo délavé, gris, insensé, ardoise et charbon, la palette décline une gamme crépusculaire que viennent enluminer des éclats d'or, de poussières minérales, d'éclaboussures précieuses.

Le vêtement de travail s'embellit, se resserre, tourne autour de la silhouette qu'il vêt d'une nonchalance apprêtée, comme un véritable «habit du dimanche».

De longs manteaux coupent le vent tandis que les vestes, parfois en trompe l'oeil, assurent une élégance rustique et raffinée. Les matières à l'aspect brut et tourmenté sont de soie ou de laine, souples et rares.



HISTOIRE 2  
PHOTOGRAPHE : Manon Dubois  
MODELS : Elisa Plancon et Mohand Dim  
MAKE UP ET COIFFURE : Justine Alban

## HISTOIRE 3

### LA NEF DES FOUS

Un voyage, un rivage...

Vogueant sur de nouvelles eaux, cette Histoire n°3 nous amène sur les rives des Flandres mystiques, aux terres fumantes, aux plaines de légendes. Plus que jamais, le Nord flamboie et regarde les rivages du Sud à la douce monochromie. Comme un écho, le noir flamand résonne avec le beige presque méditerranéen.

Recueillie sous des aspects unis, cette collection affiche une douce austérité où les matières brutes s'associent à la maille délicate. La laine et le cachemire neutres se plissent. Par touches, le canevas de lin s'ébrèche. La maille côtelée souligne, contraint, compresse et déforme tandis que les épaules rondes adoucissent et lissent le port de tête. Les coupes se resserrent, s'affutent. Les plis proportionnent la silhouette, tandis que les pinces entrent, sortent, tranchent les dos et les devants. Et l'on entre dans ces silhouettes avec recueillement et dévotion. Des vestons et des manteaux en triptyques, sous une allure ascète, cachent des paradis et dévoilent des enfers. Travaillant particulièrement l'envers, l'antrè, le dedans, c'est un imprimé ardent d'images et de couleurs qui tel un corps vivant vient se poser en doublure singulière et imagée. Les doublures d'été, comme des enluminures, sophistiquent l'intérieur, les raffinent, les content... Les détails et finitions révèlent des vêtements habités, sensibles. Ça et là, une broderie en ton sur ton vient tracer des pensées. Intense dans son dépouillement, surprenante dans sa profusion intime, cette garde-robe s'emploie à séduire et vêtir ses désirs.





PHOTOGRAPHE : Paloma Pineda  
MODELS : Edith Delecluse, Mohand Dim et Baptiste Pays  
MAKE UP ET COIFFURE : Anthony Morineau

VOIR(E)

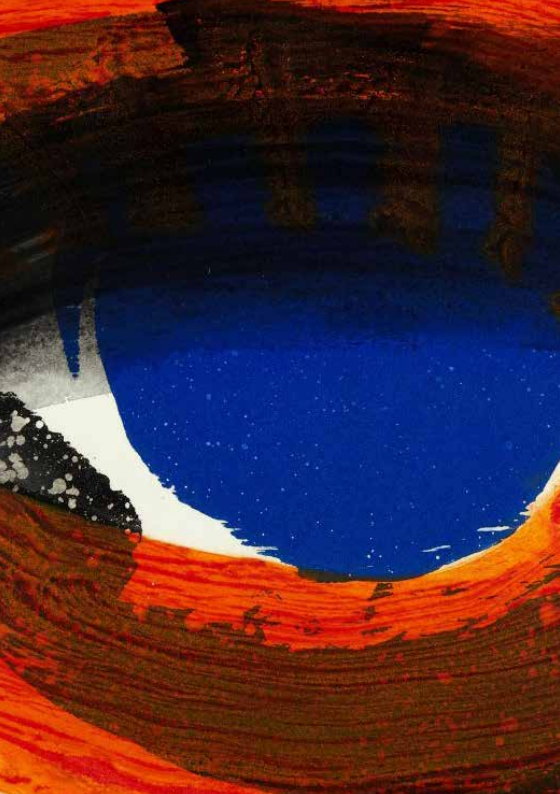
## HISTOIRE 4

تاريخنا

Un paysage lunaire.

Un voyageur révolu.

Des motifs tatoués sur une garde-robe séculaire créant  
des silhouettes d'aventures aux détails berbères.



VOIR(E)

## PRESSE

FASHION SPIDER  
FASHIONNETWORK  
LADIES & GENTS  
LILLE DESIGN (PAGE 85)  
THE KINSKY

VOIR(E)

## CONTACTS

ATELIER  
VOIR(E)  
[www.ateliervoire.com](http://www.ateliervoire.com)

[FACEBOOK.com/ateliervoire](https://www.facebook.com/ateliervoire)  
[INSTAGRAM@ateliervoire](https://www.instagram.com/ateliervoire)

CONTACTS  
PRESSE

Marie Trassaert – KRAFT + PAPER  
[hello@kraftpaper.fr](mailto:hello@kraftpaper.fr)  
06 40 21 10 83

Caroline Descamps  
[press@ateliervoire.com](mailto:press@ateliervoire.com)  
06 45 35 07 97

DESIGNER  
Thomas Vasseur  
[contact@ateliervoire.com](mailto:contact@ateliervoire.com)  
06 26 05 39 05